mampato

Contiene documentos y fotografías inéditas de la Guerra del Pacífico

M. R.

Precio E° 30.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00

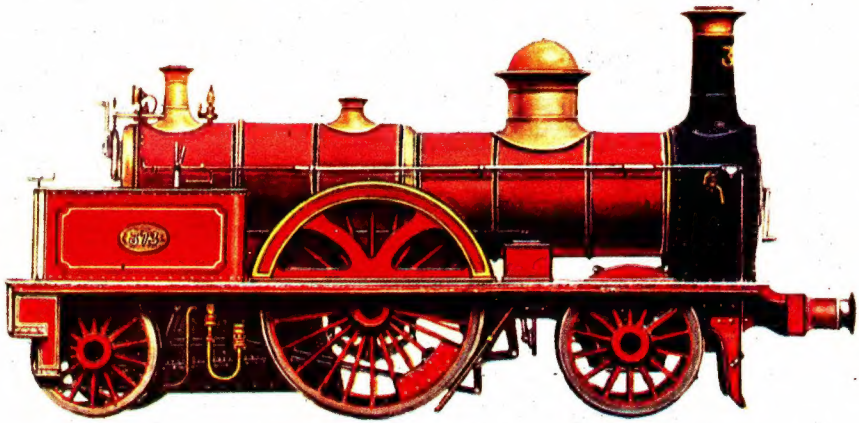
N° 174

"MUCHACHOS, LA CONTIENDA ES DESIGUAL; PERO ANIMO Y VALOR. NUNCA SE HA ARRIADO NUESTRA BANDERA ANTE EL ENEMIGO Y ESPERO QUE ESTA NO SEA LA OCASION DE HACERLO. MIENTRAS YO VIVA, FLAMEARA EN SU LUGAR, Y SI YO MUERO, MIS OFICIALES SABRAN CUMPLIR CON SU DEBER. ¡VIVA CHILE!".

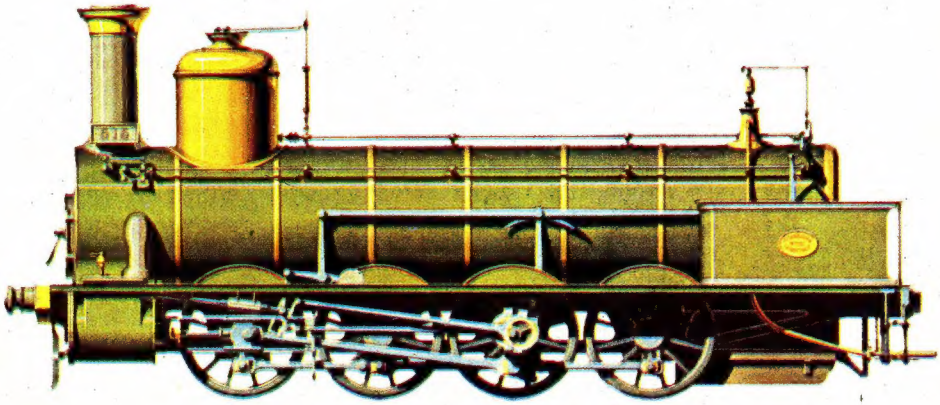
Carruajes Antiguos

Locomotoras del siglo XIX:

De cilindros exteriores.



Locomotora rápida (1861).



Para tren de mercancías.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 16 de mayo de 1973.

174

Queridos amigos:

Como en años anteriores, para el 21 de Mayo dedicamos un número especial a nuestra Armada, siendo siempre el Combate Naval de Iquique el tema principal. En esta ocasión, hemos conseguido para ustedes interesantes documentos que estamos seguros serán de sumo interés para todos, y muy especialmente para los colegiales, a quienes se les exige durante la semana trabajos especiales sobre Arturo Prat y este episodio glorioso de nuestra historia.

También incluimos un reportaje a la Escuela Naval, otro tema interesante para los estudiantes, muchos de los cuales desean ingresar a este establecimiento, pero no saben a quién recurrir para averiguar cómo es la vida de los cadetes y qué es lo que se les exige.

Es otro esfuerzo de Mampato por ofrecerles lo mejor, lo que hacemos con gran satisfacción, puesto que, a juzgar por el continuo aumento del tiraje de la revista, no nos cabe duda que es reconocido.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Ivanhoe (VI)	4	
Combate Naval de Iquique	13	
Mampato	9	HISTORIETAS
Retorno al Paraíso	31	
El Corregidor IV	45	
Arturo Prat	1	LAMINAS
Flores Silvestres Chilenas	2	
Mampato en Irán	26	
Nuestra Página	55	
Un Mercado en Isfahan	56	
Un día en la Escuela Naval	41	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Mampatograma	49	
Mini Curso de Grabado	50	
Juegos y Solución Mampatograma	52	
Cubitus	53	
Para Armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende y Cecilia Eyzaguirre.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 1.170. Recargo Aéreo dentro del país: E° 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Ivanhoe

(Adaptación de la novela de Walter Scott)

CAPITULO VI

Resumen: Lady Rowena, que viaja con su tutor, Sir Cedric, el noble Athelstane y el judío Isaac con su hija Rebeca y un herido, es atacada por De Bracy y Brian de Bois-Guilbert, que se han disfrazado de bandidos para secuestrarlos. Los caballeros normandos quieren llevar a los prisioneros hasta el castillo de Frente-de-Buey, donde De Bracy quiere desposar a Rowena y cobrar rescate por los demás. Entretanto, el "Negro Holgazán", misterioso caballero que asistió al torneo de Ashby, busca refugio en una ermita, donde se encuentra con un extraño anacoreta.

El bufón Wamba y el siervo Gurth a duras penas podían seguir a Locksley entre los árboles, porque el viento y la lluvia escasamente les permitían ver delante de sus narices. Por fin llegaron a un claro en el bosque donde divisaron una humilde ermita junto a la cual había una fuente de agua cristalina. Ante su sorpresa, vieron un caballo atado a la puerta y oyeron entre los truenos y el rugir del viento, las voces de unos hombres que cantaban a voz en cuello antiguas canciones de amor y caballería, bastante subidas de tono.

—¿Qué sucede aquí? —exclamó Locksley—. ¡Parece que el cura tiene visitas!

Acto seguido el bandido golpeó la puerta con ambas manos. Adentro de la ermita se hizo instantáneamente silencio.

—¡Abrid! —rugió Locksley.

Por toda respuesta llegó a sus oídos un cántico religioso en latín.

—¡Abrid —gritó de nuevo.

—¡Soy Locksley! ¿Quién está allí contigo, bellaco infame?

Al instante se abrió la puerta de la ermita y apareció el rostro colorado del monje y más atrás el caballero con el yelmo puesto, cubriéndole la cara.

—¿Qué significa esto? ¿Así cumples tu sagrada misión? —preguntó Locksley sin poder disimular la risa.

—¡Qué susto nos has dado! —dijo el monje haciéndolos pasar—. ¿Qué sucede? ¡Algo grave debe ser si vienes en una noche como ésta!

—Es grave —dijo Locksley—. Debemos reunir a todos nuestros hombres, porque dos caballeros normandos, De Bracy y Bois-Guilbert, han tomado nuestras ropas para asaltar una caravana de sajones y llevarlos prisioneros hasta el castillo del siniestro Frente-de-Buey.

—¡San Dunsteno nos ampare! ¡Qué desprestigio tan enorme! —dijo el monje—. ¡Normandos vestidos con nuestros uniformes! ¡Esta afrenta hay que vengarla!

Ante los sorprendidos ojos de los siervos y del caballero, el monje se arrancó el hábito religioso y debajo aparecieron las prendas verdes que lo distinguían como un bandido de Locksley. El falso monje tomó las flechas y el arco de su misteriosa alacena, se calzó unas botas de cuero parecidas a las que usaba Locksley y enseguida se ajustó un sombrero con una pluma en la cabeza, tapando la tonsura sacerdotal.

—¡Estoy listo, jefe! ¡En marcha! —dijo—. Creo, caballero, que aquí termina mi hospitalidad. Debéis proseguir vuestro camino.

Iba a salir, cuando pareció recordar algo y dando media vuelta cogió al caballero por la túnica y lo miró fijamente a los ojos.

—Si sale una palabra de lo que habéis oído esta noche de vuestros labios, podéis consideraros hombre muerto. ¿Entendido? —rugió el falso monje.

—Nada diré —dijo el caballero con evidente buen humor—. Más aún, creo que mi espada puede ayudar a tan noble causa. Iré con vosotros.

Todos se pusieron en camino a pesar de la tormenta.

¡Nadie puede salir de aquí! Yo antes era hermosa como tú.

El Castillo de Frente-de-Buey

Después de muchas horas de camino, los prisioneros de los falsos bandidos fueron conducidos hasta el siniestro castillo de Reginaldo Frente-de-Buey. Este caballero normando era conocido por toda la región por su crueldad y despotismo. Lo que ocurría tras los gruesos muros de piedra de su castillo, sólo el diablo lo sabía. Al ver los torreones y los muros, Sir Cedric comprendió al instante que no eran víctimas de forajidos del bosque, sino de enemigos mucho peores. El viejo sajón tembló por su hija y por sus compañeros y siervos.

Tan pronto fueron introducidos al castillo, los prisioneros fueron separados. En una sala amplia y casi sin muebles, quedaron solos Sir Cedric y Athelstane. Lady Rowena fue conducida a la única habitación relativamente lujosa del lugar. Había sido la habitación de la señora del castillo, pero era evidente que no había sido usada en mucho tiempo. Los cortinajes y tapices, a pesar de que se veían de buena calidad, estaban grises de polvo y raídos. Por su parte Rebeca fue separada de su viejo padre. Isaac fue arrastrado sin miramientos hasta las mazmorras del castillo y su hija llevada a viva fuerza por una angosta escalera que conducía a lo alto de un torreón. Al abrir la puerta, la joven vio a una anciana apergaminada que hilaba en una rueca.

—¡Desdichada! —exclamó la vieja al verla—. Veo que correrás la misma suerte que yo.

—¡Ayúdeme, señora! —dijo Rebeca—. ¡Tengo que salir de aquí! ¡Debo ayudar a mi padre!

—¡Ja! —rió la vieja con voz cascada—. ¡Nadie puede salir de aquí! Yo antes era hermosa como tú. ¿Ves en lo que me he convertido? ¡Es la suerte que te espera, muchacha! En este castillo nací con mis seis hermanos. El malvado Frente-de-Buey asaltó esta casa de mis padres y asesinó uno a uno a todos los habitantes. Mis hermanos y mi padre murieron bajo su espada. Fueron quedando sus cuerpos ensangrentados en los salones, en los dormitorios, en las escaleras. ¡Por qué no morí yo también! Mi suerte ha sido peor, porque he tenido que vivir todos estos años sometida al verdugo que mató a mi familia. ¡Sólo el deseo de vengarme me ha mantenido viva!

Diciendo esto la vieja tomó su hilo y su

rueca y salió, dejando a Rebeca sola en el siniestro lugar.

No estuvo mucho rato sola la joven judía. Pronto sintió pasos en la escalera y se abrió la puerta dando paso a Brian de Bois-Guilbert, el arrogante templario que había ayudado a De Bracy en el secuestro.

La suerte de los prisioneros

Brian había visto a Rebeca por primera vez durante el torneo de Ashby. Al primer golpe de vista se había enamorado de su hermosura, olvidando completamente sus votos de templario que le impedían casarse. Desde el momento en que la viera, sus pensamientos habían sido para ella. Ahora la tenía finalmente frente a él y podía admirar sus ojos negros y la blancura de su piel.

—¿Cuál es el precio de mi libertad? —preguntó Rebeca al cabo de un momento.

—El amor —dijo el templario.

—No sóis bandolero, puesto que no deseáis rescate en dinero. Por vuestro lenguaje veo que sóis normando, y por vuestro aspecto parecéis de noble cuna. Sin embargo, ningún caballero se portaría como vos lo habéis hecho.

—Perdonadme, hermosa Rebeca —dijo el caballero—. He actuado malvadamente, pero he sido guiado por el amor que me inspiráis. Vengo con buenas intenciones, a ofreceros una vida lujosa y colmada de honores.

—¡Atrás! —exclamó Rebeca—. ¿No sóis templario acaso? ¡Vuestro hábito debiera inspiraros mejores palabras y sentimientos!

—¡Basta de insultos! —dijo Bois-Guilbert—. Estoy perdiendo la paciencia. Estáis en mis manos. Mejor será que actuéis con prudencia.

Brian de Bois-Guilbert dio un paso hacia Rebeca, pero antes que alcanzara a tocarla, la muchacha saltó al borde de la ventana donde quedó equilibrada. El templario se detuvo.

—Vuelve atrás, mujer —dijo con el mejor tono que pudo—. No te haré daño. Me han conmovido tu fiereza y tu valor. Serás mía algún día, pero no voy a forzarte. Ganaré tu amor por la buena. Bájate de ahí... Tienes mi palabra de que no te haré daño.

Brian de Bois-Guilbert quedó conmovido. Recordó a la primera y única mujer que había amado y a quien le había dedicado todas sus proezas de guerrero. Ella lo había traicionado y desde entonces el templario sentía un desprecio enorme por todas las mujeres. Rebeca era diferente. Estaba hecha de su misma pasta, tenía coraje y determinación. Juntos podrían llegar muy lejos. ¡El la conquistaría!

Cayendo postrada de rodillas, la joven se retorcía las manos gimiendo y llorando.

—Durante toda mi vida he buscado una mujer como tú, Rebeca...

La encendida declaración de amor del templario fue interrumpida por unos gritos que venían del exterior y otros que resonaban en los ámbitos del castillo.

Una escena similar ocurría en otra habitación del castillo, donde De Bracy se entrevistaba con la hermosa Rowena. El caballero se había acercado a la joven con sus mejores frases de galantería y gestos de cortesía, pero ella lo frenó en seco.

—No vengáis con ese tono —dijo Rowena—. No es un caballero quien procede como un rufián, puesto que es en las obras y no en las palabras donde se ve la nobleza. ¡No tengo nada que hablar con vos!

De Bracy perdió la compostura y la paciencia.

—Si preferís que os hable rudamente, no tengo inconveniente alguno —dijo secamente el normando—. Os informo que no saldréis de este castillo como no sea en condición de esposa de Mauricio de Bracy. ¡Mi espo-

Haz lo que quieras conmigo, mátame, tortúrame esquílmame hasta el último centavo, pero no toques un cabello de mi hija.

sa! ¿Lo habéis comprendido bien? Sé que amáis a ese imbécil de Ivanhoe, pero no le temo como rival. Está herido en este mismo castillo. Puedo hacer con él lo que quiera.

—¡Ivanhoe! —gritó Rowena—. ¡Aquí! ¿Qué le habéis hecho, bandido?

—Nada por el momento, pero de vos depende su futuro. Si queréis que viva, debéis ser mi esposa. Y lo mismo digo de vuestro tutor, Sir Cedric.

El valor de Rowena se derrumbó. Cayendo postrada de rodillas, la joven se retorcía las manos gimiendo y llorando, implorando misericordia. Esta actitud desconcertó profundamente al normando, que no estaba acostumbrado a verse frente a una mujer en lágrimas. Profundamente incómodo, se paseaba procurando calmar a Rowena, pero al ver que la joven ni siquiera escuchaba sus palabras de consuelo abandonó la habitación furioso.

El malvado Frente-de-Buey

Entretanto en los más bajos calabozos del castillo, el viejo Isaac esperaba temblando de miedo. Unos pasos fuertes en las escaleras de piedra le advirtieron la proximidad de sus carceleros. En efecto, se abrió con un chirriar de goznes enmohecidos la vieja puerta de la mazmorra y entraron a la celda dos guardias silenciosos. Más atrás venía un hombre gigantesco, con una cicatriz en la cara y una expresión de maldad y burla en sus ojos feroces. Era el dueño de casa, Reginaldo Frente-de-Buey.

—Me alegro de tenerte aquí, viejo judío —rugió el normando—. Ha llegado el momento de que desembolses todo tu oro si quieres mantener tu pellejo en buen estado. Me darás mil libras de plata por tu rescate.

—¡Mil libras de plata! ¿Estás loco? ¡Ni todos los judíos de Inglaterra tienen esa suma!

—¡Mientes, perro! —respondió Frente-de-Buey—. ¿Sabes lo que haré contigo si no pagas? Te voy a quemar lentamente en las brasas de una parrilla, untando con aceite como un cerdo.

—No tengo esa suma, así es que no me queda más remedio que resignarme a mi suerte, —dijo el anciano con lágrimas en los ojos.

—¡Guardias! ¡Ya saben lo que tienen que hacer! . . . —gritó el torturador.

Los guardias salieron de la celda y regresaron momentos más tarde trayendo una gran parrilla de metal y un brasero lleno de carbón. Ante los ojos espantados de Isaac, prepararon en el suelo la parrilla y las brasas. Rápidamente los fierros de la parrilla se calentaron al rojo.

—¡Por última vez! ¿Pagarás? —gritó Frente-de-Buey.

—Ya te lo he dicho —respondió el viejo—. No tengo esa suma. Podría intentar reunirla entre mis compatriotas, pero no puedo asegurarte de que la obtenga. Por lo demás, dudo que me dejarás ir . . .

—¡Oh! ¡Pierde cuidado, viejo asqueroso! —respondió socarronamente el normando—. No me importaría que salieras, porque tengo un rehén muy precioso para ti: tu hija Rebeca.

—¡Mi hija! ¡Rebeca! ¡Canalla, malvado! ¿Es que no tienes corazón? Haz conmigo lo que quieras, mátame, tortúrame, esquílmame hasta el último centavo, pero no toques un cabello de mi hija, porque Abraham sabrá castigarte como mereces —imploró el viejo de rodillas.

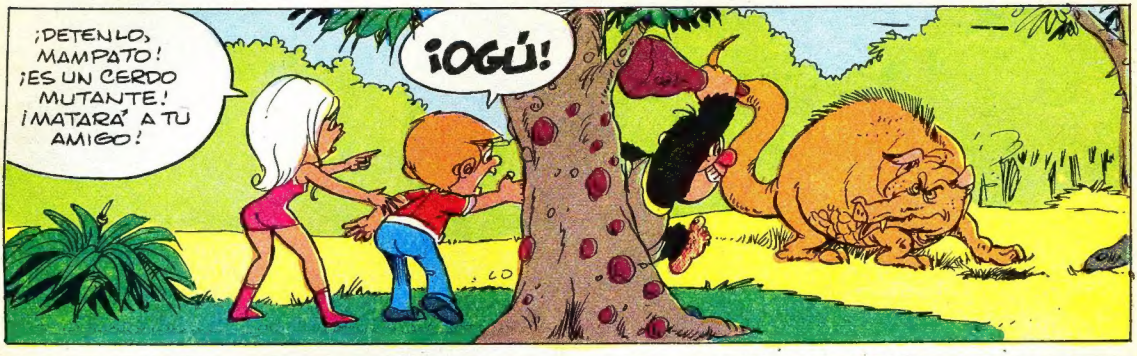
A pesar de su natural crueldad Reginaldo vaciló un instante ante ese pobre anciano que se arrastraba a sus pies. No tuvo tiempo de responder, porque en ese instante el sonido lejano de un cuerno le advirtió que algo extraño ocurría alrededor del castillo.

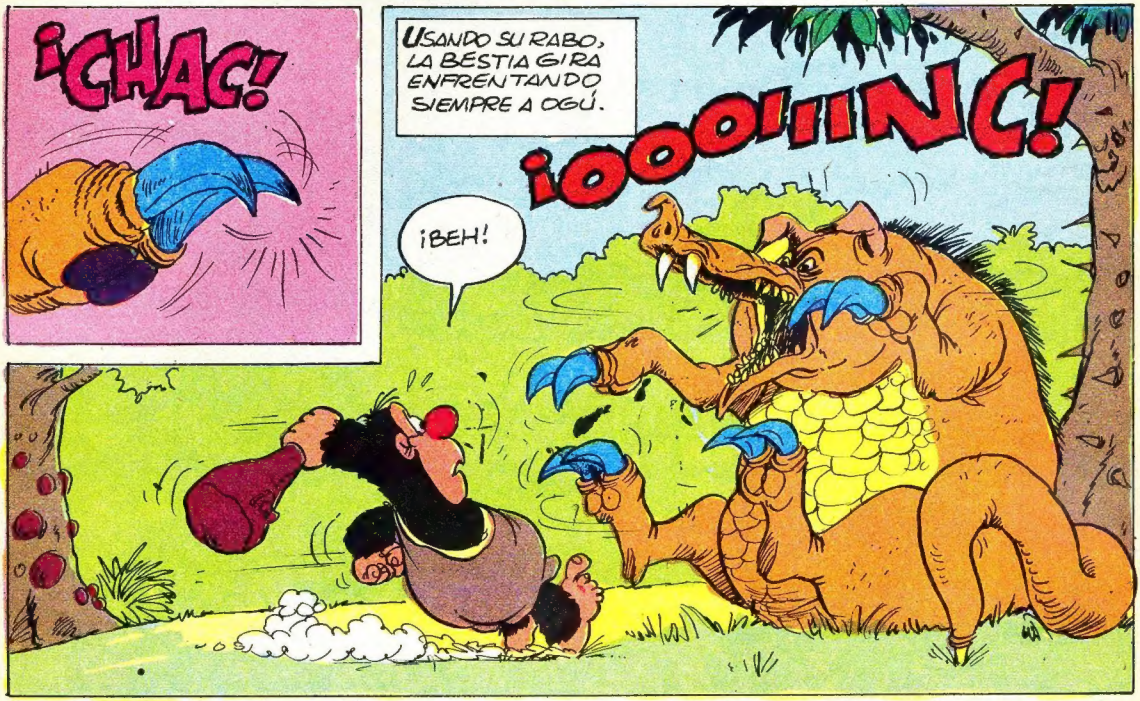
—¡Piénsalo, infeliz! —gritó Frente-de-Buey antes de salir de la celda—. Iré a ver qué diablos sucede afuera y luego vendré a verte otra vez. ¿Qué vale más para ti, tus libras de plata o la vida de tu hija y tu inmundo pellejo? ¡Ja! ¡Ja!

(continuará)

Mampato

ARGUMENTOS Y DIBUJOS POR EL THEMO LOBOS





¡TONC!
¡PAF!
¡MÍ SOI KAPO KON EL PALITO!
¿QUÉ RUIDO ES ÉSE?
¡OOOINK!
¡OOO!!!NC!
¡EL CERDO MUTANTE LLAMÓ A SU MANADA! ¡HUYAMOS!

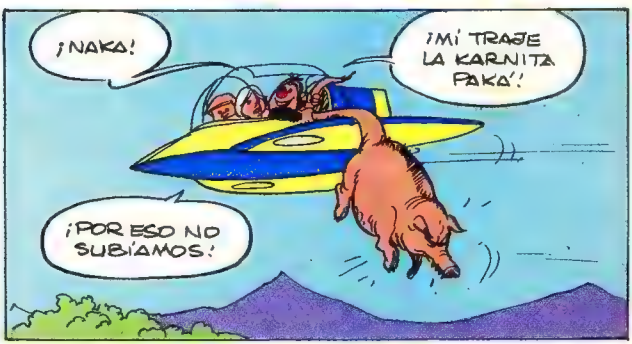
¡DEJA ESO, OGÚ, Y CORRE!

¡OH! ¡EL STATO-REACTOR NO SE ELEVA!

¡LE DARÉ MÁS POTENCIA!

¡SUBIMOS!
¡JI, JÍII! ¡KOS-KIYITA EN MI GUATITA!

¡LA STIMA QUE PERDISTE TU CARNE, OGÚ!


¡NAKA!
¡MI TRAJE LA KARNITA PAKA'!
¡POR ESO NO SUBÍAMOS!

PASAREMOS AQUÍ LA NOCHE Y MAÑANA SEGUIREMOS.
SÍ, MAM-PATO.

AL DÍA SI-GUIENTE, Y LUEGO DE OCULTAR EL STATO-REACTOR...
YA ESTA-MOS CERCA.

*"PERTELAR": PERCIBIR TELEPÁTICAMENTE.

CONTINUARÁ.

DOCUMENTOS DE LA EPOCA DEL COMBATE NAVAL DE IQUIQUE

PRAT

Mampato entrega a sus lectores una serie de recortes de diarios de la época y fotografías inéditas, obtenidas a través de particulares, buscando siempre lo mejor y más novedoso.
A algunos de ellos les va a extrañar la ortografía de estos recortes, pero era la de entonces y consideramos más valioso publicarlos tal cual.
Estas páginas gloriosas de nuestra historia las dedicamos con cariño y admiración a nuestra Armada, que ha sido ejemplo de valentía y disciplina para la juventud a través de varias generaciones.

La Dirección:

SUPLEMENTO

A LOS TIEMPOS

SANTIAGO, MAYO 23 DE 1879

COMBATE EN IQUIQUE

ESMERALDA I COVADONGA

SORPRENDIDOS POR
HUASCAR E INDEPENDENCIA

TRES HORAS DE COMBATE

COVADONGA SE SALVA

"Independencia" se vara persiguiendo al "Covadonga"

ESTE VUELVE I ROMPE FUEGOS

TELEGRAFO DE LA MONEDA

Valparaíso, mayo 23 de 1879.
(A las 12 P. M.)

Señor Ministro de la Guerra:

Lamar arribado ayer tarde comunica. El 21 a las 8 A. M. *Huáscar* e *Independencia* atacaron en Iquique a *Esmeralda* i *Covadonga*.

Según conjeturas fundadas, la *Independencia* varó en Punta Grueso, persiguiendo Covadonga que volvió i rompió fuegos sin respuesta.

Esmeralda entre tanto combatía en el puerto con *Huáscar*, cuyas punterías eran poco certeras.

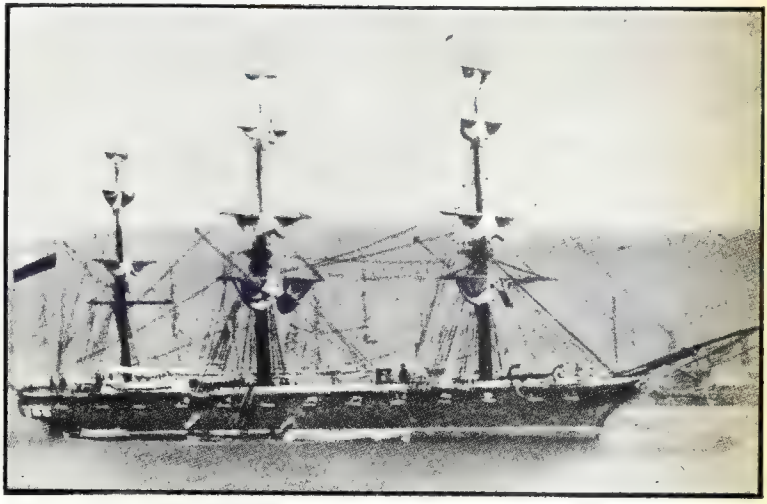
El combate duraba después de tres horas i media que *Lamar* perdió vista. Ignórase paradero resto escuadra. Preparo aviso ocurrido. Convoi llegó sin novedad.

El convoi de tropas llegó a Antofagasta sin novedad.

Jeneral en Jefe de Antofagasta

Punta Grueso es la proyección N.O. del cerro de Tarapacá, 10 millas al Sur de Iquique. Su pie es de rocas oscuras i altas que avanzan hacia el mar, muchas de ellas mas de media milla, pero todas son visibles.

El resto de la escuadra chilena había salido para el Norte.



Fotografía de la "Esmeralda".

Grabado mostrando Iquique poco antes de la Guerra del Pacífico.

En primer plano, el "Huáscar" (fotografía de la época).

Hundimiento de la "Esmeralda" (óleo).

ULTIMAS NOTICIAS

RECIBIDAS EN LA NOCHE

A las 7 P. M.

TELEGRAFO TRASANDINO

Mayo 29 de 1879. De una interesantísima correspondencia estractamos lo siguiente sobre el sangriento combate de Iquique:

A las 6.30 A. M. se vió una humareda al norte, a las 7 se reconoció ser dos vapores que se dirijen a la bahía.

Covadonga i *Esmeralda* cambian señales i navegan a ponerse al habla i luego salen a reconocer. Los buques chilenos tocan safarranchos de combate.

Poco ántes de las ocho se reconocen ser los buques enemigos, acorazados *Independencia* i *Huáscar*.

Los buques chilenos hacen rumbo a la bahía a tomar sus posesiones de combate, cerca del muelle del ferrocarril. Ejecutaban esta operación cuando a las ocho 30 el *Huáscar* dispara el primer cañonazo, desplegando a la vez su bandera; dispara un segundo tiro que como el anterior cayó a poca distancia de nuestro buque.

Fué la *Covadonga* la que contestó primero, mandándole una certera bala, dirijida por el teniente Orella. El mismo oficial le dirijió un segundo tiro, con el mismo cañón tan bien dirijido que le mereció un abrazo de su comandante i las felicitaciones de sus compañeros.

A cada disparo de nuestros buques era un viva a Chile unánime por toda la tripulacion.

Después de los dos tiros, el *Huáscar* cambió su proa i se dirijió al *Lamar* que salia de la bahía, con rumbo al sur, pero habiendo hizado la bandera norteamericana, el *Huáscar* desistió de abordarlo, regresando a la bahía para renovar su ataque esclusivamente contra la *Esmeralda*.

No bien hubo disparado el primer tiro el *Huáscar*, cuando se despren-

den de tierra un centenar de botes con gente armada i que se disponía a abordar nuestros buques. Poco ántes de las nueve el enemigo habia resuelto que el *Huáscar* atacaría a la *Esmeralda* i la *Independencia* a la *Covadonga*.

La *Esmeralda* hacia fuego por ambos costados, con uno resistia al *Huáscar* i con el otro a los botes i disparos que le hacian de tierra.

En esa situación el primer espolonazo que le dió *el Huáscar*, recibiéndolo de resfilon en la popa en el costado de estribor.

A las 9 mas o ménos i por tener un solo enemigo los buques que combatian, la *Covadonga* dejó su posesion, saliendo de la bahia perseguida mui de cerca por la *Independencia*.

Las *Esmeralda* tomó un rumbo opuesto i al poco andar fué embestida nuevamente por su adversario, recibiendo el choque en el centro del buque en el costado de babor.

Este choque inutilizó la máquina i quedó siempre a flote esta vieja pero simpática *Esmeralda*.

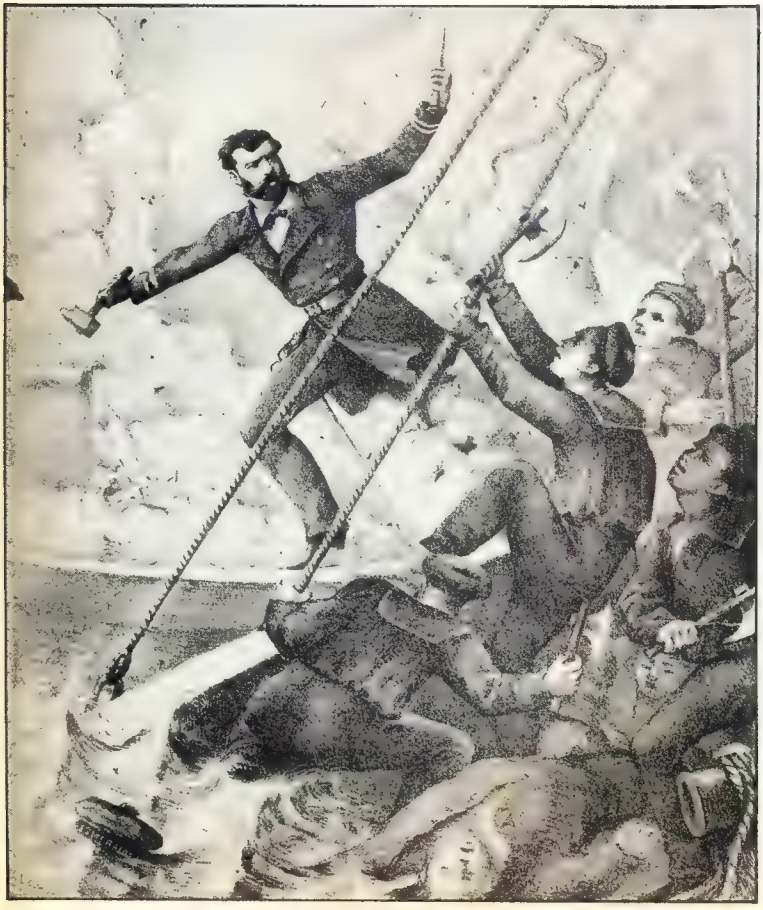
Sus tripulantes peleando todo el tiempo con un heroísmo aterrador.

Nuestro glorioso buque se encontraba sin gobierno, i a merced del *Huáscar*, que podía elejir el lugar mas accesible, mas blando para que su arriete hiciera el efecto que las dos veces anteriores no había podido realizar.

Eran las 12 mas o ménos del dia 21 cuando una tercera i última embestida contra la proa en su parte de babor dió fin, yéndose a pique por la proa primero en diez brazos de agua.

La proa estaba bajo del agua i se disparaban aun los cañones de popa. En la última embestida i cuando el bravo de los bravos, comandante Prat, vió que su buque desaparecía de sus pies, dió la voz de: Al abordaje, muchachos, seguidme¡ Saltando al mismo tiempo sobre la cubierta del enemigo con solo cuatro de sus marineros que pudieron seguirlo.

Don Ernesto Riquelme, guardiamarina de la corbeta "Esmeralda" (dibujo de Rojas).



Don Ignacio Serrano, teniente 2º de la corbeta "Esmeralda (dibujo de Rojas).

Una vez en la cubierta del *Huáscar* esos cinco chilenos fueron dueño de ella por varios minutos, i seríamos dueños de ese buque por siempre si logran seguir a esos inmortales, unos 20 mas de esos bravos de la *Esmeralda.* El comandante Prat dió muerte de un hachazo al teniente García i García i, de García i García, i de un balazo mató al teniente Belarde.

Los suyos hicieron otro tanto con cuantos habian en la cubierta del *Huáscar.*

Cuando se repusieron los del *Huáscar,* viendo que solo tenian que habérselas con cinco leones, no faltó un centenar de hombres que saliendo por las distintas escotillas concluyeran a hachazos con esos cinco héroes abrumados por el número de sus contendientes i rendidos por la fatiga del mas crudo i reñido de los combates.

El inmortal Arturo Prat sobrevivió sin conocimiento cinco horas, muriendo en la cámara del comandante Grau.

La *Covadonga,* desde las 9 que logró salir de Iquique, siguió la orilla de la costa cruzando las rocas muchas veces cerca de la *Independencia* que casi se podía saltar de un buque a otro.

Ambos buques haciéndose un fuego nutrido, con toda clase de armas i aun granadas de mano, i por dos ametralladoras que tenía la *Independencia* en sus cofas. Siguieron este reñido i encarnizado combate hasta las 11.30 horas, hora en que habian llegado a la Punta Gruesa.

Cuando estando a punto de ser abarida por la *Independencia,* mandó el bravo comandante Condell parar la máquina i atras fué el momento en que la *Indepèndencia* creyó partir nuestra vírjen cuando solo consiguió partir una roca que habia bajo flor de agua i que los del *Covadonga* conocian mui bien.

La maniobra del comandante Condell estuvo mui espléndida, varándose i por consiguiente malográndose uno de nuestros poderosos enemigos.

Una vez la *Independencia* varada, tomó la *Covadonga* una posesion conveniente, haciendole un fuego mortifero por 40 minutos, hasta que arrió su bandera i estandarte que llevaba en el palo mayor, sustituyéndolo éste por una bandera blanca. Al mismo tiempo, el comandante de la *Independencia* gritaba: Estoi rendido, comandante ¡estoi rendido, comandante!!

La *Covadonga* no mandó a bordo de la *Independencia* por estar varada aquella i que seria imposible salvarla por estar su propio buque tan maltratado i haciendo tanta agua, que necesitaba toda la jente i tiempo para mantenerlo a flote, miéntras se tapaban algunos agujeritos de 150 i otros calibres que tenia en su costado.

Abandonó su presa i siguió su marcha al sur, cuando vió que el *Huáscar* salia de la bahia de Iquique en direccion donde operaban ellos.

La *Independencia* fué incendiada por los peruanos la mañana del 23, cuando avistó al puerto de Iquique la fragata inglesa *Turquoise,* que la equivocaron por una de nuestras naves.

Los muertos a bordo del *Covadonga* son doctor Videla, grumete Ojeda i mozo de oficiales Telles. Los heridos son el contador Ryneis, contramaestre Serapio Venegas, guardian 1º Federico Osorio, fogonero Ramon Orellana, militar Domingo Zalazar, i marinero 1º José Salazar. Todos levemente.

Cuando arrió su bandera la *Independencia* i su comandante gritaba que se rendía, cesó la *Covadonga* de hacer fuego. Entónces el comandante de la *Independencia* se quitó la gorra i dió las gracias al comandante Condell.

HOJA DE SERVICIO

DE DON ARTURO PRATS.

En 28 de agosto de 1858 ingresó como cadete en la Escuela Naval,

Combate de Punta Gruesa (óleo).

Llegada triunfal de la "Covadonga" a Valparaíso después de la victoria de Punta Gruesa., Al fondo, el transporte "Loa" (foto).

donde estuvo 2 años, 10 meses 5 días.

En 13 de Julio de 61 fué nombrado aspirante, permaneciendo en este puesto 3 años 8 días.

En 21 de Julio del 64, fué guardia marina examinado, puesto en que permaneció 1 año, 4 meses 8 días.

En 29 de noviembre del 65, fué nombrado teniente segundo, i estuvo en este grado 3 años, 9 meses 11 días.

En 9 de setiembre de 69, fué teniente primero, grado que ocupó durante 3 años, 5 meses 3 días.

En el *Covadonga*, con el señor Thompson.

En el *Thalaba*, con el señor Escala.

En el *Maipú*, con el señor Lynch.

En la *O'Higgins*, con los señores Goñi i Cabieses.

En el *Ancud*, con el señor Lynch.

En el *Arauco*, con el señor Hudson.

En el *Valdivia* con el señor Gana.

En la *Esmeralda*, con el señor Lynch.

I por fin murió heróicamente el 21 de mayo de 1879 comandando este último buque.

La "O Higgins".

En 12 de febrero de 73, fué capitan de corbeta graduado, grado que ocupó durante 1 año 7 meses.

En 12 de setiembre de 74 obtuvo la efectividad del grado hasta que en 25 de setiembre de 74 fue ascendido a capitán de fragata graduado, puesto que hasta su muerte sirvió durante 1 año, 7 meses 26 días.

Total de servicios: 20 años, 10 meses, 24 días.

Buques en que ha servido.

En el *Independencia* bajo las órdenes de don Nicolás Saavedra.

En la *Esmeralda* bajo la órdenes de los señores Goñi i Williams.

En el *Chile*, con don Martin Aguayo.

Campañas i acciones de guerra.

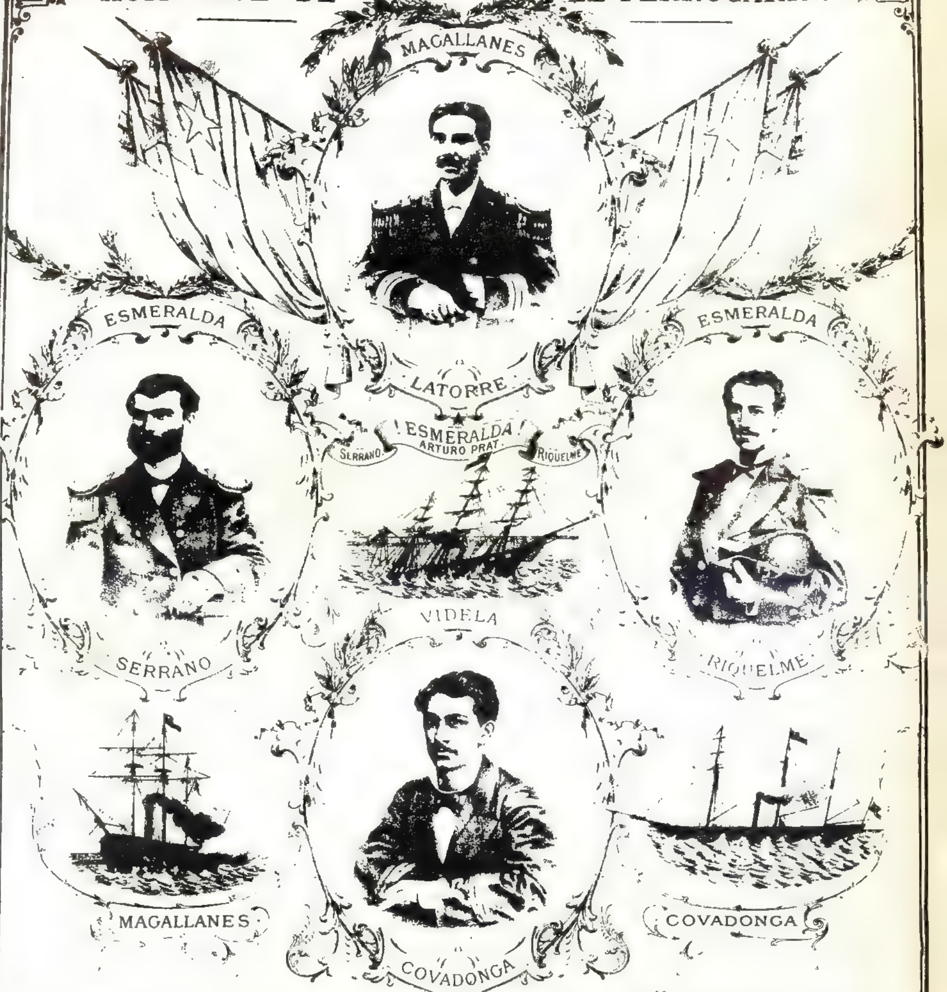
Se encontró en la toma del *Covadonga*, el 2 de noviembre de 65; i en el combate de Abtao, en 7 de febrero de 66.

Hizo también toda la campaña del sur.

Campañas i acciones de guerra en que se ha hallado.

El 26 de noviembre de 1865, por informe del vapor de la carrera avistado en la mañana, tuvieron conocimiento de la salida de la goleta de *S. M. C. Covadonga* del puerto de Coquimbo con el destino al de Valparaíso. En efecto, a las 9 A. M. fué avistado, i maniobrando en consecuencia, a las 10 A. M. se principió el combate, que dió por resulta-

HOMENAJE DE "EL FERROCARRIL"



Combate naval del Loa.

Abril 12 de 1879.

MAGALLANES

cañonera chilena de 4 cañones: 2 de a 20, 1 de a 64, 1 de 115.

Comandante JUAN LATORRE

pone en fuga las naves peruanas UNION, de 16 cañones, 14 de a 70 i dos de a 100, i PILCOMAYO, de 6 cañones, 4 de a 40 i 2 de a 70.

COMBATE NAVAL DE IQUIQUE.

Mayo 21 de 1879

ESMERALDA

Comandante ARTURO PRAT } muertos en la cubierta del
Teniente 2.° IGNACIO SERRANO } *Huáscar*, que abordaron
Guardia-marina ERNESTO RIQUELME, muere disparando el último cañonazo al hundirse la *Esmeralda*.
Sarjento JUAN DE DIOS ALDEA, muerto al lado de Prat.

Combate naval de Punta Gruesa.

Mayo 21 de 1879

COVADONGA

Comandante CARLOS CONDELL
2.° Comandante MANUEL ORELLA
Cirujano PEDRO R. VIDELA, muerto en el combate
Grumete BLAS TELLEZ, muerto haciendo fuego desde las cofas.

COMBATE NAVAL DE IQUIQUE

PARTE OFICIAL SOBRE EL COMBATE DE IQUIQUE, PASADO POR EL SEGUNDO COMANDANTE DE LA «ESMERALDA»

Iquique, mayo 29 de 1879.

Tengo el honor de poner en conocimiento de V. S., que el 21 del presente, despues de un sangriento combate de cuatro horas con el monitor peruano *Huáscar*, la *Esmeralda* fue echada a pique [illegible]

[illegible]

A las 8 hs. 30 ms. la accion se hizo jeneral.

El *Covadonga* se batia con la fragata *Independencia*, [illegible] la *Esmeralda* contestaba los fuegos del *Huáscar* i se colocaba frente a la poblacion a distancia de 200 metros de la playa. [illegible]

[illegible]

Lit. P. Cadot, Huérfanos 25.

do su captura i completa rendición de sus oficialidad i tripulacion.

El 7 de febrero de 1866 se encontró en el combate de Abtao, que terminó con la retirada de la fuerza española en los canales.

Comisiones que ha desempeñado.

El 28 de agosto de 1858 fué incorporado a la escuela naval en clase de cadete efectivo; a fines de 1869 fué embarcado a bordo del vapor *Independencia,* donde hizo viaje al puerto de Caldera, i de regreso al departamento hizo otro viaje al sur, llevando víveres al *Maipú,* que hacia la campaña de Arauco, i tabaco a la tropa de la frontera; era este buque mandado por el capitan de corbeta don Nicolas Saavedra; recorrió los puertos del Tomé, Talcahuano, Coronel, Lota, baía de Arauco, Lebu i las islas de Santa María.

En enero de 1860 fué trasladado a la corbeta *Esmeralda* al mando del capitán de fragata don José A. Goñi hasta que volvió a la escuela naval para continuar los estudios, qué fué en marzo.

En junio de este mismo año fué embarcado en la corbeta *Esmeralda,* cuando la escuadra, al mando del señor contra-almirante Simpson fué a Quintero; de vuelta pasó a la escuela naval para finalizar sus estudios.

El 15 de junio de 1861 rindió exámen de teoría. El supremo gobierno lo nombró guardia-marina sin exámen, i el 22 de agosto fué embarcado en la corbeta *Esmeralda* al mando del capitán de fragata don Manuel 2° Escala.

El 15 de octubre zarparon para Talcahuano con tropa i fueron a Lota para proveerse de carbon; volviendo a Talcahuano para embarcar la tropa que habia en ese puerto, regresando al departamento i pasando al Tomé, donde desembarcaron el resto del batallon 3° de línea.

El 7 de noviembre salió con dirección al sur, fondeando en Talcahuano, en donde desembarcaron el batallón Buin 1° de línea que conducian, pasando a Lota a tomar carbon, i el 12 del mismo mes regresaron al departamento.

El 22 de noviembre salió para Talcahuano conduciendo un escuadron de granaderos, el cual lo desembarcaron en ese puerto; en seguida fueron a Lota donde permanecieron de estacion hasta el 21 de enero de 1862 que regresaron a Valparaíso, con escala en Arauco, donde embarcaron tropa, i en Talcahuano tornó con el mismo objeto.

El 23 de mayo salió para la isla de Juan Fernández donde iba el señor ministro de hacienda don Manuel Renjifo para reconocerla, i el 31 del mismo mes regresaron a Valparaiso.

El 18 de mayo llevó tropa para relevar la que habia en Caldera i Copiapó.

El 19 de junio zarparon con dirección al norte en busca del vapor de la carrera *Lima*; en Coquimbo pidieron noticias i no pudieron dárselas por no haber llegado ahí el vapor; continuaron al norte hasta el Huásco, donde fondearon esperando el vapor *San Carlos* que les dijo haberse varado en Mejillones en los bajos del Lagarto del haberle tomado sus pasajeros; con estas noticias se regresaron al departamento.

El 5 de octubre salieron para el norte comboyados por el vapor *Maipú.*

El 28 del mismo mes, después de 23 días de viaje, a la 1 A.M. llegaron a las islas de Chincha, i continuaron de este puerto para Chilca donde encontraron a la escuadra peruana al mando del señor Montero.

Terminada la conferencia entre los dos jefes, volvieron al sur tocando en Pisco, fondeando en Lebu el 20 de noviembre, donde recibieron informes sobre la escuadra enemiga, zarpando después para Lota para proveerse de carbon i víveres, de aquí a Pichidangui, i zarparon de este puerto el 24 con direccion al norte hasta Coquimbo, donde se creia que estuviese el vapor *Matias Cousiño* i el vapor español *Covadonga.* A las diez llegaron a Tongoi, donde enterado de paso del proyecto, embarcaron una lanchada de carbon, i volviendo para el sur tocando en los Vilos i Constitucion, en este último puerto recibieron órdenes para regresar a Chiloé.

El 26 de noviembre de 1865 fué trasladado a la corbeta *Covadonga* bajo las órdenes del teniente 1° don Manuel T. Thompson.

El 9 de diciembre internáronse por los canales hasta la isla de Abtao, donde fondearon.

El 19 se dirijieron con la *Esmeralda* a Huite, de donde regresaron el 23.

El 24 de junio dejaron a Abtao i permanecieron tomando carbon en Ancud hasta el 26 por la mañana, que haciendo rumbo afuera se pusieron a cruzar hasta el estrecho de Magallanes con el objeto de apresar al trasporte español *San Quintin* que segun noticias venia con pertrechos para la escuadra enemiga.

El 5 de enero de 76 entraron al estrecho tocando en cabo Tomar, bahía San Nicolas i fondeando el 9 en Punta Arena.

El 10 zarparon de este puerto i se dirijeron a la Tierra del Fuego de donde continuaron con rumbo a la salida del oeste del estrecho regresando al apostadero de Abtao el 3 de febrero.

El 10 de febrero se envió toda la escuadra aliada a Ancud; de aquí a Huite a donde se formó el apostadero. Después fue a visitarlos la fragata *Numancia* i *Blanca,* que tuvieron a cuatro millas de la boca, retirándose en seguida sin haber intentado un ataque.

El 2 de junio zarpó la escuadra aliada al mando del señor vice-almirante don Manuel Blanco Encalada para Ancud i de aquí a Valparaí-

Desembarco de las tropas chilenas en la bahía de Curayaco. Se pueden distinguir el "Itata", el "Loa" y el "Abtao" (fotografía).

so; mas habiéndose dispersado el convoi a causa del mal tiempo llegaron acompañados de la fragata *Independencia* que la encontraron en la boca del puerto el 16.

El 30 de setiembre, habiéndose declarado un motín a bordo de la corbeta peruana *Unión,* fué comisionado para sofocarlo bajo las órdenes del capitan de corbeta don Manuel T. Thompson, lo que se logró sin dificultad.

Despues se ocuparon en cargar municiones i de salir fuera del puerto de Valparaiso para reconocer a los buques que se alistaban i en busca de averiguar los que de comercio naufragaron el 8 de diciembre, regresando algunos dias después al departamento.

Ha hecho varias estaciones en Mejillones de Bolivia i viajes de instruccion.

El 22 de agosto de 1868 fué trasladado a la corbeta *O'Higgins* bajo las órdenes del capitan de navío graduado don Ramón Cabieses; ha hecho varios viajes de instruccion i de estacion a Mejillones de Bolivia.

El 17 de febrero de 1869 fué trasladado al vapor *Ancud* bajo las órdenes del teniente 1° don Julio A. Lynch; hizo varios viajes a la costa de Arauco i colonia de Mejillones en julio del mismo año; trasbordóse al vapor *Ancud,* i continuó en los viajes de Arauco, Valdivia, Chiloé i estrecho de Magallánes.

El 6 de enero de 1870 fué trasbordado a la corbeta O'Higgins bajo las órdenes del capitan de navío don José Anacleto Goñi. Hizo un viaje a las islas de Pascua, Mejillones i Coquimbo, i estuvo de estacion en Mejillones de Bolivia e hizo un viaje de instruccion al Callao.

El 1° de marzo de 1871 fué embarcado en el vapor *Arauco* bajo las órdenes del capitan de corbeta graduado don Santiago Hudson. Hizo una estación en Mejillones de Bolivia. El 22 de agosto de 1871 fué embarcado en la corbeta *Esmeralda* al mando del capitán de fragata graduado don Luis A. Lynch.

En el temporal del 22 de Mayo de 1875 se encontró a bordo de la *Esmeralda.*

Se le nombró ayudante de la gobernación marítima de Valparaiso en 1876".

Entre los salvados de la *Esmeralda* se encuentran los señores Luis Uribe, Francisco Sanchez, A. Wilson, A. Fernandez, Vicente Zegers, Cornelio Guzmán, Juan M. Goñi, A. de Hurtado, Jerman Zegara i Agustin Cabrera.

Hasta la hora de poner en prensa este suplemento, no se ha recibido ningun telegrama del norte. Si más tarde nos llega algún telegrama importante lo daremos en un segundo suplemento.

LA ESMERALDA

Reproducimos al dotacion de esta gloriosa corbeta que tan alto ha puesto la bandera de Chile!

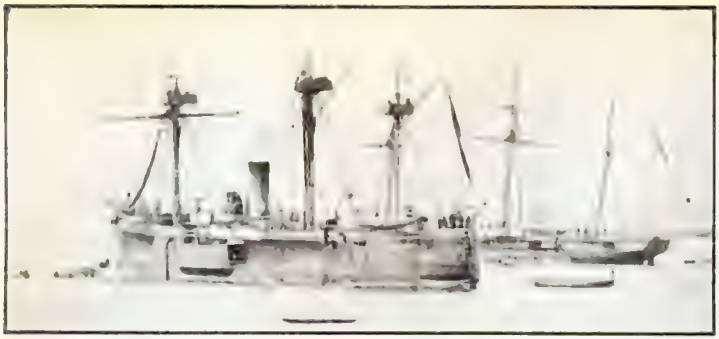
Comandante, capitán de gragata, graduado, don Arturo Prats.

2° id, oficial de detall, teniente 1° don Luis Uribe.

Teniente 1° don Manuel J. Orellana.

Teniente 1° don Francisco Sanchez.

Guardia-marina, don Eduardo Valenzuela.



El acorazado "Cochrane" (fotografía).

Oficialidad del Cochrane (fotografía).

A bordo del "Cochrane", disparando uno de los cañones de su batería (fotografía).

Guardia-marina, don Ernesto Riquelme.

Guardia-marina, don Luis A, Artigas.

Guardia-marina, don Arturo Nernández.

Guardia-marina, don Vicente Zegers.

Cirujano 1º don Pedro V. O'Rian.

Contador 2º don Juan O. Goñi.

Injeniero 1º don Juan Mary.

Injeniero 2º don Vicente Mutilla.

Injeniero 3º don Dionisio Manterola.

Injeniero 3º don José Gutiérrez de la F.

Aprendiz mecánico don Juan Agustin Torres.

Aprendiz mecánico don Fructuoso Vargas.

Aprendiz mecánico don Marcolin Jaramillo.

Maestre de víveres, don Leon Plutarco Claret.

Guarnición de la "Esmeralda"

En carta de Antofagasta se nos remite la siguiente lista de la guarnicion de dicho buque:

"Rejimiento de artillería de marina. Guarnicion de la *Esmeralda* el 21 de mayo de 1879:

Subteniente don Antonio Hurtado
Sarjento 2º Juan de Dios Aldea.
Cabo 2º Crispin Reyes.
Cabo 2º Vicente C. Aróstegui.
Tambor Gaspar Cabrales.
Soldado Manuel Diaz.
Soldado José Dolores Diaz.
Soldado Gregorio Morales.
Soldado Ramon Fuentes.
Soldado José Muñoz.
Soldado José Muñoz Herrera.
Soldado Arsenio Canabes.
Soldado Martin Vasquez.
Soldado Francisco Mancilla.
Soldado José Antonio Barrera.
Soldado José Vicente Valdivia.
Soldado José Vicente Vergara.
Soldado Florencio Ascensio.
Soldado Gumecindo Gonzalez.
Soldado Cruz Rosales.
Soldado Zoilo Tapia.
Soldado Nicanor Guerra.
Soldado Nicanor Valenzuela.

Soldado José Lorenzo Escobar.

Soldado Buenaventura Castellano

La guarnicion se componia de treinta i dos individuos de tropa, pero ántes del combate se habian mandado ocho soldados enfermos al *Lamar,* que los trajo a este puerto.

Los ocho enfermos mandados al *Lamar* fueron reemplazados por otros ocho que estaban de mas en la guarnicion del *Covadonga*; de manera que la guarnicion de la *Esmeralda* era siempre de treinta i dos individuos de tropa, pero los nombres de los ocho últimos se ignoran hasta este momento. Despues, cuando lleguen las relaciones de embarcados, le daré el nombre de todos".

Felicitaciones

Tan justas como entusiastas han sido las recibidas por las familias de las víctimas. El señor Zegers, don José, que ha pasado por vicisitudes capaces de trastornar el espíritu, debe sentirse lejítima i noblemente orgulloso el recibir las mil felicitaciones que le han valido las dos victorias de su hijo.

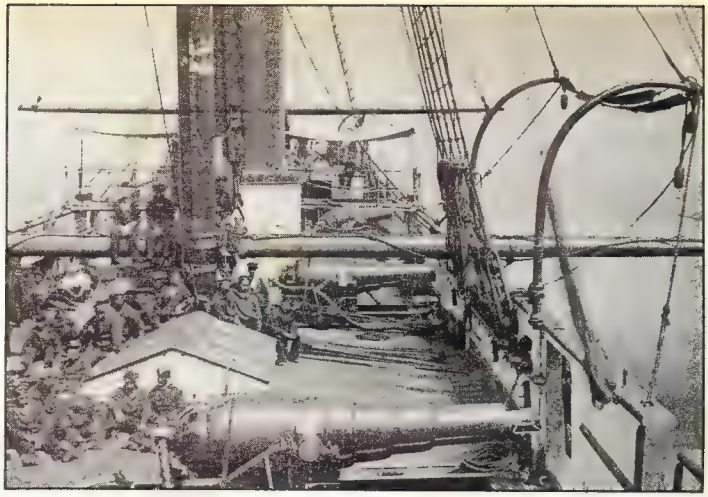
El señor Pinto, dando un abrazo en Santiago a un hijo de dicho señor, le decía: "Envíe este abrazo a su padre, miéntras llega la ocasion de darlo al mismo Vicente".

Hai motivo para que se sienta orgulloso un padre, cuando todos nosotros nos lo sentimos por las proezas de nuestros marinos.

Premios

Segun se nos ha dicho, el supremo gobierno piensa proponer el grado de vice-almirante para el capitan Prat i el de capitan de navío para el capitan Condell.

Los prisioneros chilenos deben haber marchado ayer en el *Chalaco* con rumbo desconocido. Debemos advertir que no es presumible siquiera que, como algunos suponian, hubiera partido para el Callao. En tal caso, han podido ser encontrados por la escuadra chilena, por mas que tomen la altura.



A bordo del "Abtao" (fotografía).

La corbeta "Pilcomayo", capturada durante la guerra (fotografía).

Tumbas de Prat y Serrano en Iquique.

El "Huáscar" anclado en Valparaíso después del combate de Angamos. En esa misma cubierta encontraron gloriosamente la muerte los "cinco leones de la "Esmeralda".

Tripulación de uno de nuestros barcos de guerra.

Cuando se habla de Irán, casi siempre pensamos en su petróleo o en el Shah, con toda la pompa y el lujo que lo rodea, pero rara vez recordamos que en ese exótico país se formó el imperio persa siglos antes de Cristo, y que, además, fue un importantísimo centro del islamismo. Actualmente se pueden visitar las ruinas del antiguo imperio, como también las maravillosas mezquitas, que se encuentran repartidas en todo el territorio, siendo las más conocidas las de Isfahán y Shiraz.
En esta ocasión vamos a visitar estas últimas y, próximamente, las ruinas de Persépolis.

Reportaje de E. Armstrong

MAMPATO EN IRAN

Hemos despegado de Teherán y volamos sobre un aridísimo desierto rumbo a Shiraz, al sur del país. El sol está cada vez más cerca del horizonte y su luz anaranjada se desparrama por el desierto proyectando sombras azules y alargadas, que nos hacen recordar las fotografías que tomaran los astronautas en la Luna. De pronto, el avión comienza a descender sobre un gran oasis verde y comienzan a aparecer centenares de edificaciones muy extrañas, cuyos techos son terrazas de barro con protuberancias como burbujas.

Al anochecer nos encontramos en el hotel junto a una pileta que refleja los últimos rayos del sol, mientras que a lo lejos se oyen las plegarias que dirige a Alá el almoecín desde lo alto de un minarete, coreado por el canto de miles de grillos. Es otro mundo y nos sentimos transportados como por arte de magia a los tiempos de Las Mil y Una Noches. Al día siguiente iniciamos la visita a la ciudad pasando por pintorescas calles, en las que circula gente con las vestimentas más variadas y toda clase de animales domésticos. Las mujeres, apenas divisan la máquina fotográfica, se cubren la cara y miran hacia otro lado, mientras que los hombres no disimulan su desagrado.

Entrada de la mezquita de Chahar Bagh, en Isfahán. Fue construida entre los años 1704 y 1714 por el Shah Soltán Hossein.

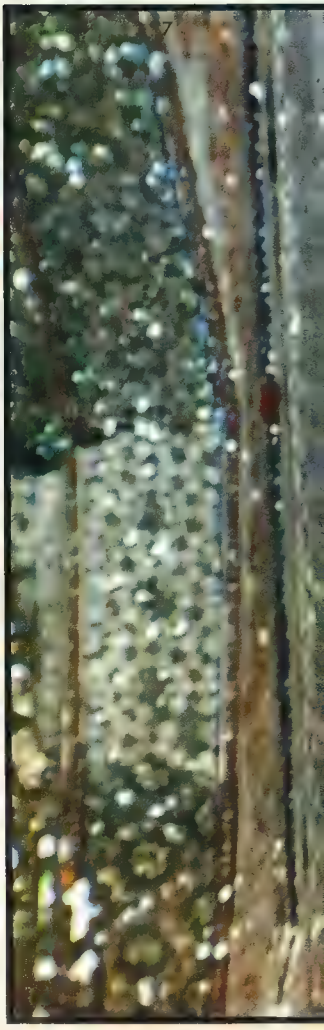
Para entrar en las mezquitas dejamos los zapatos en la entrada. Sólo nos es permitido fotografiar los exteriores y el increíble decorado de los techos en el interior, pero por ningún motivo a la gente que se halla orando.

Los hombres se ponen de rodillas y con los brazos extendidos se inclinan hasta topar con la cabeza en el suelo. Las mujeres gritan y hasta lloran, mientras limpian con sus vestimentas las cornisas y adornos de un especie de sarcófago rodeado de una reja de bronce cincelado que se encuentra al centro de la sala. El ambiente es tan extraño que parece una pesadilla en un magnífico escenario.

Después de tomar las fotografías del techo, bajo las miradas casi asesinas de los fieles, nos retiramos lentamente "marcha atrás", porque no se puede dar la espalda al sarcófago, donde se guardan celosamente las reliquias de algún santo mahometano. Junto a la entrada hay otra puerta que da a un pequeño cuarto sin ninguna ventana, en cuyo suelo hay 3 ó 4 camas. Un anciano encurvado lee el Corán apoyado en el dintel, y cuando miramos al guía con extrañeza éste nos explicó que allí iban los ancianos a esperar su muerte. Bastante impresionados volvimos al calor sofocante del exterior, entre nubes de polvo y miradas poco amistosas.

Mezquita de Sayed Mir Mohammad, en Shiraz. Las mezquitas de esta ciudad son menos grandiosas que las de Isfahán, pero el decorado de los interiores es increíblemente hermoso. Abajo tenemos un primer plano de los minaretes de Chahar Bagh. Para lograr esta fotografía fue necesario llegar a las 7 A. M. y conseguir un permiso especial para subir a los tejados y a los minaretes, lo que normalmente está prohibido.

MAMPATO EN IRAN

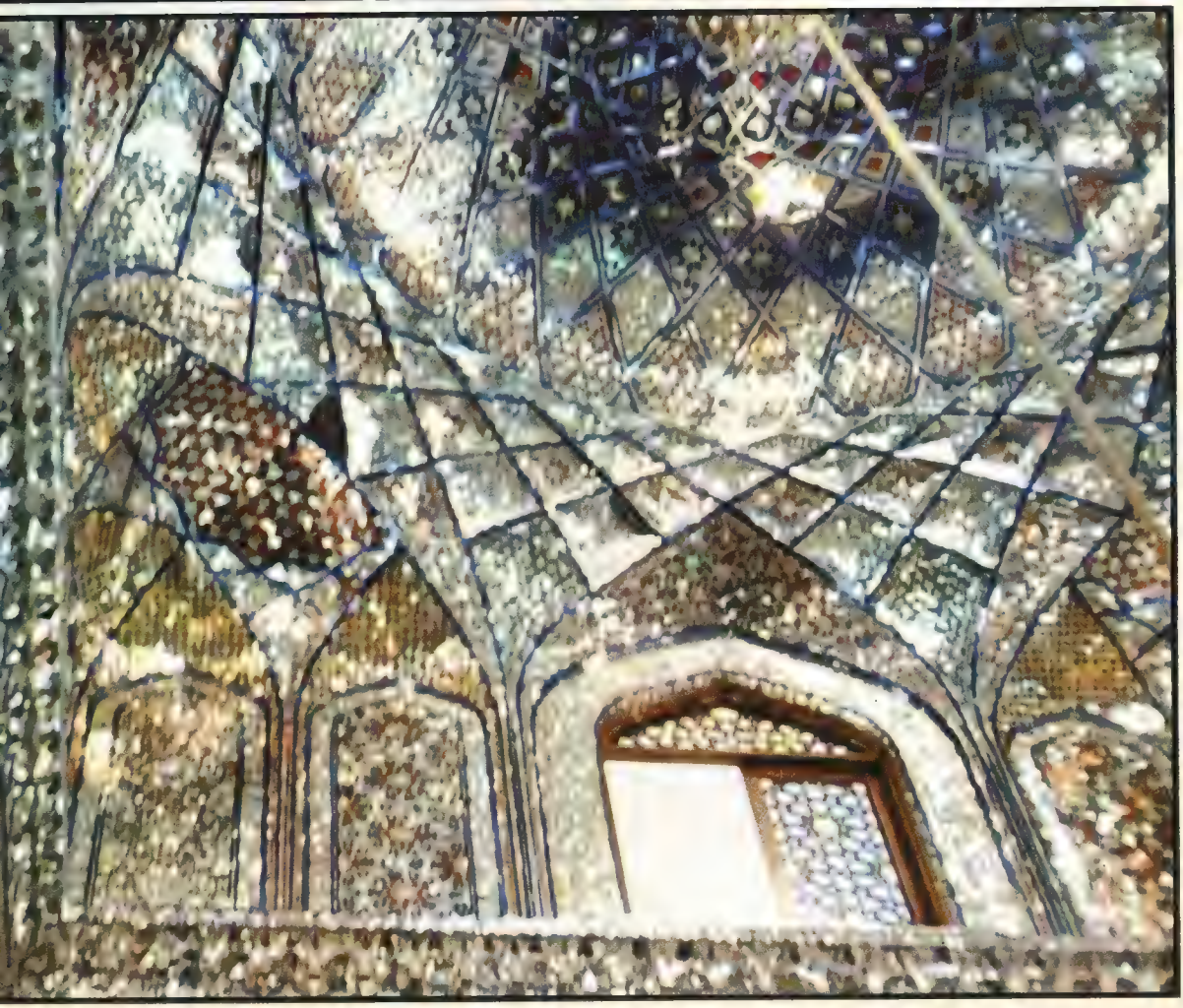


4. En esta fotografía de un pórtico de Chahar Bagh se puede apreciar el maravilloso trabajo en mosaicos en el estilo tan original del arte musulmán.

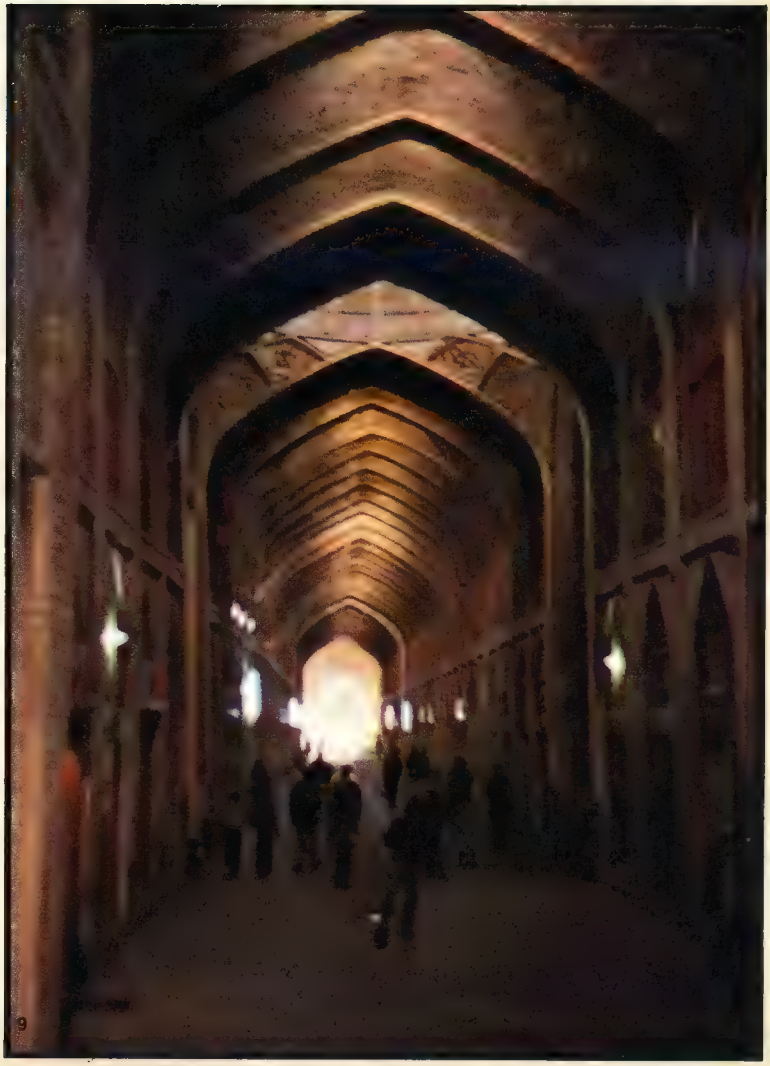
5. Un interior en la mezquita de Masjid Shah, en Isfahán, construida en el año 1611 por orden del Shah Abbas el Grande para celebrar sus 25 años de reinado.

6. Minaretes y cúpulas de Chahar Bagh, cuyos mosaicos tienen el mismo color del cielo.

7. Este artesonado, que podría ilustrar un cuento de hadas, pertenece a la mezquita de Sayed Mir Mohammad, en Shiraz. Esta maravilla hecha con miles de recortes de espejos hacía volar la imaginación, pero los gritos de los creyentes pronto nos volvían a la realidad.



MAMPATO EN IRAN



8. El puente de Khajou sobre el río Zayandehrud, en Isfahán, fue construido por el Shah Abbas II en 1650.
9. El famoso bazar de Shiraz consta de innumerables galerías, en las que se puede adquirir una infinidad de cosas típicas, ya sea vestimentas, objetos de artesanía o comidas raras. Por aquí circulan nómadas, turistas, burros y ovejas por igual.

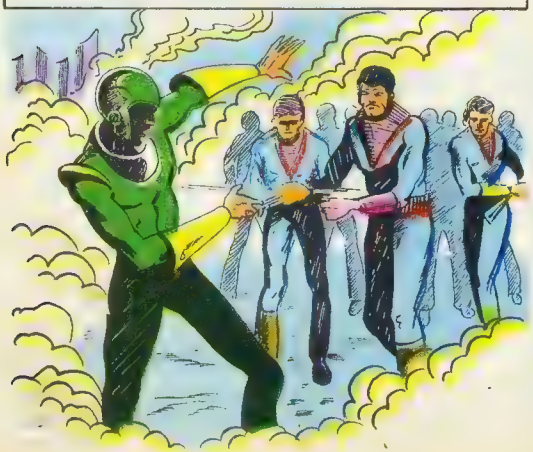
RETORNO AL PARAÍSO.

EN ATHENIA, DÉCIMO OCTAVO PLANETA DE LA NOVENA GALAXIA, ACABA DE ESTALLAR LA REVOLUCIÓN. LA DOMINACION TERRESTRE VA A CULMINAR TRÁGICAMENTE.

POR: MARIO DE BELOA C. A MI PADRE CON CARIÑO

BASADA EN LA NOVELA DE: L.G. MILK.

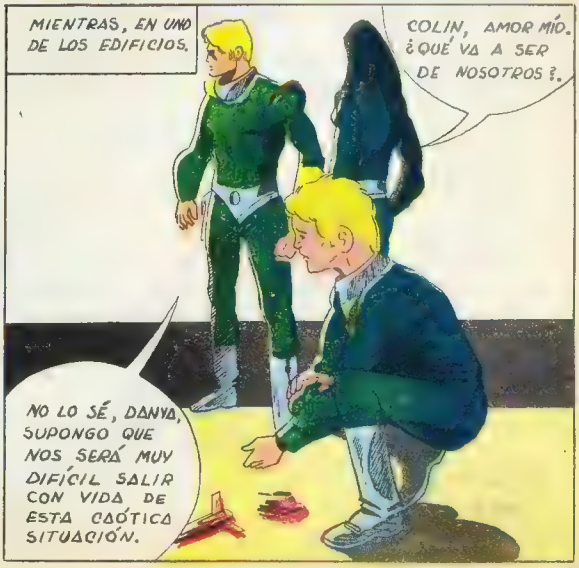
LOS ATHENIANOS RECORRIERON LAS CALLES DE NUEVA FILADELFIA, DEJANDO A SU PASO, MUERTE Y DESTRUCCIÓN.



MIENTRAS, EN UNO DE LOS EDIFICIOS.

COLIN, AMOR MÍO. ¿QUÉ VA A SER DE NOSOTROS?.

NO LO SÉ, DANYA, SUPONGO QUE NOS SERÁ MUY DIFÍCIL SALIR CON VIDA DE ESTA CAÓTICA SITUACIÓN.



¿QUE SERÁ DEL PEQUEÑO COLIN, SI NOSOTROS FALTAMOS?. MORIR CONTIGO NO ME IMPORTA. LO HORRIBLE SERÍA VIVIR SIN TÍ.

MIENTRAS, EN UNA DE LAS CALLES.

ATHENIOS, SI NO TENÉIS ARMAS, ID AL MUSEO DE LA GUERRA. ALLÍ LAS ENCONTRAREIS DE TODAS LAS EDADES. MATAD, INCENDIAD, EXTERMINAR TODO RASTRO DE DOMINACIÓN TERRÍCOLA.

AL ESCUCHAR AQUELLA ORDEN, COLIN SE DISPUSO A HUIR DE AQUEL LUGAR JUNTO A DANYA Y SU HIJO. FRENTE A ELLOS SE DETUVO UN MONORRUEDAS, SU CONDUCTOR BAJÓ DE ÉL, COMPLETAMENTE EBRIO, Y...

POCO DESPUÉS LLEGABAN AL COSMÓDROMO.

¡MIRA DANYA! UNA NAVE TERRESTRE

Y UNA VEZ EN EL ESPACIO

¡ALABADO SEA EL SEÑOR!. PODEMOS CONSIDERARNOS A SALVO. ¿QUÉ HAREMOS AHORA, COLIN.

BUSCAR EL CAMINO DE LA TIERRA, QUERIDA.

¿ESTÁS SEGURO DE QUE LLEGAREMOS?. SON CIENTOS DE AÑOS LUZ

DE PRONTO, LA NAVE TUVO DOS VIOLENTOS BALANCEOS.

COLIN, NOS SIGUEN Y NOS DISPARAN.

SON DIEZ NAVES ATHENIANAS. SI QUIEREN GUERRA, LA TENDRÁN.

DANYA OBSERVÓ FASCINADA EL ATERRADOR ESPECTÁCULO DE SUS PROYECTILES QUE LES ABRÍA EL PASO HACIA LA TIERRA.

COLIN HIZO UNAS PREGUNTAS A LA CALCULADORA. LA RESPUESTA FUÉ...

QUEDA POCA ENERGÍA

BIEN, TENDREMOS QUE DESCENDER EN EL PLANETA MÁS CERCANO.

DESPUÉS DE UNA HORA DE LUCHA, LA PAZ SE HIZO, EN AQUEL RINCÓN DEL UNIVERSO.

AHORA SI QUE ESTAMOS CAMINO A CASA.

UNA SEMANA DESPUES

ES UN PLANETA PARECIDO A LA TIERRA.

¡ATERRIZAREMOS AQUI!

Y ASI FUÉ COMO SE ENCONTRARON EN AQUEL EXTRAÑO PLANETA.

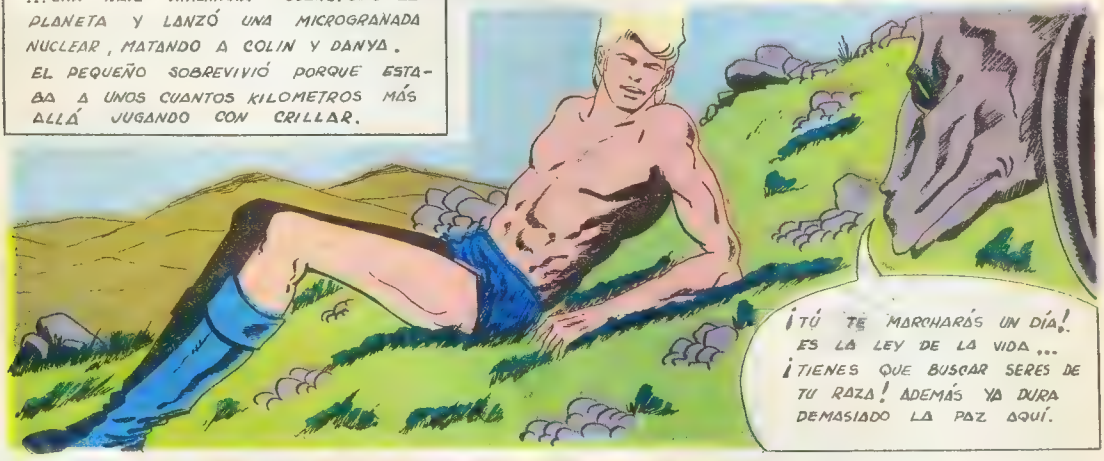
ES MARAVILLOSO, HASTA EL AIRE ES PERFUMADO

¡QUE LINDO! AQUI LA VIDA DEBE SER UNA CONSTANTE DELICIA.

CRILLAR SONRIÓ PARA SI. APENAS HABÍA VISTO DESCENDER LA NAVE, ORDENÓ A SU PUEBLO QUE SE ESCONDIERA Y LOS BOGOS HABÍAN OBEDECIDO CON RAPIDEZ.

ASÍ COMENZÓ LA AMISTAD ENTRE COLIN, SU FAMILIA Y LOS BOGOS. SE QUEDARON A VIVIR ALLÍ. CRECIÓ EL PEQUEÑO COLIN HASTA SER UN HOMBRE, PERO SUS PADRES MURIERON MUCHO ANTES, CUANDO...

...UNA NAVE ATHENIANA SOBREVOLÓ EL PLANETA Y LANZÓ UNA MICROGRANADA NUCLEAR, MATANDO A COLIN Y DANYA. EL PEQUEÑO SOBREVIVIÓ PORQUE ESTABA A UNOS CUANTOS KILOMETROS MÁS ALLÁ JUGANDO CON CRILLAR.



CON EL TEMOR ACOSTUMBRADO, BU-NOTH, LLEVÓ EL MENSAJE A LA SEÑORA...

¿QUE OCURRE PARA QUE VENGAS A MOLESTARME ?
SEÑORA, ESTAMOS A CORTA DISTANCIA DE UN PLANETA.
¡Y A GRAN DISTANCIA DE MUCHOS OTROS! ¿TIENE ELLO ALGO DE PARTICULAR, IDIOTA?
EN ÉL HAY VIDA ANIMAL, SEÑORA.
¿VIDA ANIMAL ... VERDAD ?. QUIZÁS HAYAN ALGUNAS AMIBAS A LAS CUALES LES FALTAN MILLONES DE AÑOS PARA CONVERTIRSE EN UN HOMBRE.
SEÑORA, EL DETECTOR HA REGISTRADO LA CLASE DE VIDA QUE A TÍ TE INTERESA...
¡DAME EL MENSAJE DE LAS SEÑALES CAPTADAS!.
¡TÚ SABES CUAL ES EL MOTIVO DE MI CONTINUA EXPEDICIÓN POR TODA LA GALÁXIA!.
ES QUE YO TEMÍ QUE NOS ATACARAN, SEÑORA...
¡QUE SEÑORA NI QUE CANASTOS! ¿¿ ES QUE NO TENEMOS A BORDO ARMAS SUFICIENTES ??

POCO DESPUÉS, EN EL PLANETA DE LOS BOGOS.

CRILLAR, DESPIERTA. MIRA QUIEN VIENE.

COLIN, CORRE HACIA LA CUEVA Y TRAE EL LANZARRAYOS DE TU PADRE.

LA NAVE YA HABÍA ATERRIZADO. POCO DESPUÉS BAJARON BU-NOTH Y ALGUNOS GUERREROS.

¡ENTREGUENME A ESE MUCHACHO! SI NO LO QUIEREN PASAR MAL.

¡EL MUCHACHO ES NUESTRO! ¡VIVE AQUÍ POR SU PROPIA VOLUNTAD! ¡NO LO ENTREGAREMOS!

UN BOGO ATACÓ REPENTINAMENTE, MATANDO A VARIOS GUERREROS, PERO A SU VEZ CAYÓ BAJO LAS BALAS ATÓMICAS ENVIADAS POR LOS SEGUIDORES DE BU-NOTH.

¡PANTALLA DE PROTECCIÓN, RÁPIDO!

COLIN SE DEFENDIÓ CON VALENTÍA, PERO...

... FINALMENTE FUE CAPTURADO. LOS BOGOS TUVIERON QUE RETROCEDER ANTE LA LLUVIA DE GRANADAS NUCLEARES.

POCO DESPUÉS FUE LLEVADO A LA NAVE.

LA SEÑORA DESEA VERTE. RECUERDA, NO DEBES CONTRADECIRLE NADA.

¡UN MOMENTO, PAJARRACO! CONTESTARÉ LO QUE YO DESEE. NO SOY ESCLAVO DE NADIE.

¿QUÉ QUIERES DE MI, VIEJA BRUJA?.

TE PERDONO TU INSOLENCIA, AHORA.

ANTE LA SORPRESA DE COLIN, LA SEÑORA PROCEDIÓ A DESENMASCARARSE.

¿ERES UNA MUJER O UN ANGEL? PERO... DIME... ¿QUIÉN ERES?.

MI NOMBRE ES TAMARA Y SOY UNA MUJER TERRESTRE, IGUAL QUE TÚ.

HE BUSCADO DURANTE AÑOS EN LA GALAXIA A UN SER DE MI RAZA Y POR FIN LO ENCUENTRO.

¿PERO, COMO LOGRASTE SOBREVIVIR A LA VENGANZA DE ATHENIA?

MIS PADRES MURIERON EN ATHENIA. YO LOGRÉ ESCAPAR CON MI ABUELA. LUEGO LLEGAMOS AL PLANETA MONK, DONDE MI ABUELA SE ERIGIÓ COMO TIRANA. MÁS TARDE MURIÓ Y YO OCUPE SU LUGAR.

AHORA QUE TE HE ENCONTRADO, DEBEMOS VOLVER A LA TIERRA.

PERO LA TIERRA ESTÁ TOTALMENTE DESTRUÍDA.

NO IMPORTA, HABRÁN LLEGADO SEGURAMENTE OTROS TERRESTRES. ENTRE TODOS LA REPOBLAREMOS. TENDREMOS QUE EMPEZAR DE NUEVO, PERO ALGUN DIA SERÁ COMO ANTES!!

AL DÍA SIGUIENTE.

BU-NOTH, TE REGALO LA NAVE. ¡VETE A TU PLANETA CON LA TRIPULACIÓN!

GRACIAS, SEÑORA, TE RECORDAREMOS, SIEMPRE.

DURANTE UNA SEMANA, COLIN, SE DEDICÓ A REPARAR LA NAVE QUE FUE DE SU PADRE. Y EL ÚLTIMO DÍA...

ADIOS, QUERIDOS PADRES. TENGO QUE VOLVER AL PLANETA DONDE USTEDES NACIERON PORQUE ESA ES MI VERDADERA PATRIA...

GRILLAR, YA ENCONTRÉ A UN SER DE MI RAZA Y NOS VAMOS A NUESTRO PLANETA. NUNCA PODRÉ OLVIDAR A TÍ NI A TU PUEBLO. ADIOS, AMIGO.

ADIOS, COLIN. QUE SEAS FELIZ. PERO TRATA QUE TU NUEVO PUEBLO NO VUELVA A CAER EN LOS MISMOS ERRORES ANTERIORES.

Y DESPUES DE UN LARGO VIAJE...

AHÍ LA TIENES, TAMARA. EN ESTE MUNDO VIVIREMOS Y MORIREMOS, NUESTROS HIJOS Y LOS HIJOS DE ELLOS, HASTA QUE EL SOL SE APAGUE.

SÍ, PERO ENTRE TANTO, NOSOTROS RETORNAMOS A NUESTRO PARAÍSO DEL QUE NUNCA DEBIMOS SALIR.

FIN

A MI PADRE, CON CARIÑO.

UN DIA EN LA ESCUELA NAVAL

Para completar este número dedicado a los héroes de Iquique y a la Armada Nacional, Mampato visitó la Escuela Naval donde estudiara Arturo Prat y en donde se forman los futuros oficiales de la Armada y Marina Mercante del país.

El día vivido en la Escuela Naval fue para MAMPATO una experiencia inolvidable. Lo recibieron extraordinariamente bien; recorrió y conoció todo el plantel, subiendo y bajando por mil recovecos; estuvo presente en momentos solemnes, como el relevo de guardia, en que se le puso la carne de gallina y sintió un nudo en la garganta; compartió con oficiales y cadetes un rico almuerzo, una tarde deportiva y las actividades normales que en ese día correspondía realizar. Pero, sobre todo, pudo captar y también entender el amor y el respeto que todos sienten por su Escuela; amor vivo y alegre, que impacta desde el primer momento.

MAMPATO agradece profunda y sinceramente, el cariño con que fue recibido y las enormes facilidades que le dieron para poder realizar este reportaje.

En la Escuela Naval se practican todos los deportes formativos y recreativos. Aquí vemos a los cadetes durante las prácticas de judo, rugby, y esgrima.

ALGUNOS DATOS SOBRE LA ESCUELA

La Escuela Naval fue creada por Decreto Supremo de O'Higgins, el 4 de Agosto de 1818, bajo la denominación de "Academia de Guardiamarinas". Surgió como una tácita exigencia para la formación del poder naval chileno. Recibio el nombre de Escuela Naval en 1860, y más tarde, en el Gobierno del Presidente Juan A. Ríos, se le dió el del héroe Arturo Prat (1945). Desde 1967, la Escuela funciona en un moderno y amplio edificio construído en los terrenos del antiguo Fuerte Valdivia y del Faro Punta Angeles, en Valparaíso, con todas las comodidades necesarias y una vista hacia la bahía realmente maravillosa.

En la actualidad estudian 750 cadetes y trabajan en ella alrededor de 450 personas. Es una verdadera ciudad muy bien equipada, que cuenta con su propia enfermería, imprenta, sastrería, lavandería, panadería, peluquería, etc. Los cadetes disponen de todo lo necesario para estudiar, hacer deportes, recrearse y vivir bien, dentro de la sobriedad que el régimen militar impone. Entre otras cosas, la Escuela tiene una magnífica biblioteca, con valiosas enciclopedias, más de 40.000 volúmenes y un Museo Bibliográfico de gran jerarquía. También los cadetes editan una revista anual, "Anclas", y su propio periódico llamado "Fogonazo", con un tiraje de 1.200 ejemplares, que aparece todos los viernes, desde hace más de 9 años. En él participan todos los cadetes que desean colaborar en una u otra forma.

Como la Escuela da una formación integral, junto con desarrollar los ramos científicos y técnicos propios de la especialidad, asigna particular importancia a todo cuanto tenga por objeto enriquecer la cultura personal. Es así como los cadetes pueden integrarse a los diferentes círculos que componen la Academia Cultural. Hay círculos de música (clásica, folklórica, y moderna), de literatura, de astronomía, de pintura y dibujo, de oceanografía, de historia naval, de teatro, de sicología, círculos científicos, de idiomas, de periodismo, de fotografía, de artesanía, de estudios sociales, etc. Gran importancia se le da también al deporte y a la educación física, siendo obligatoria la participación en ellos. Se practican todos los deportes, tanto formativos como recreativos. Tienen natación, gimnasia, atletismo, gimnasia en aparatos, boga, judo, esgrima, rug-

by, fútbol, básquetbol, box, vóleibol, tenis, vela, etc., y se organizan durante el año varias competencias internas y con otras instituciones.

La vida del cadete es una vida de orden y disciplina, con gran respeto a la jerarquía y a las reglas establecidas. Si a veces parece dura y rígida, es porque es necesario preparar para una vida en el mar que nada tiene de blanda. Quien entre en la Escuela, debe sentirse llamado a una vocación, y libremente aceptar estas exigencias como necesarias. Pero junto con esto, conviven también la alegría, el calor de hogar, el compañerismo, la amistad y la humana comprensión de quienes dirigen el plantel.

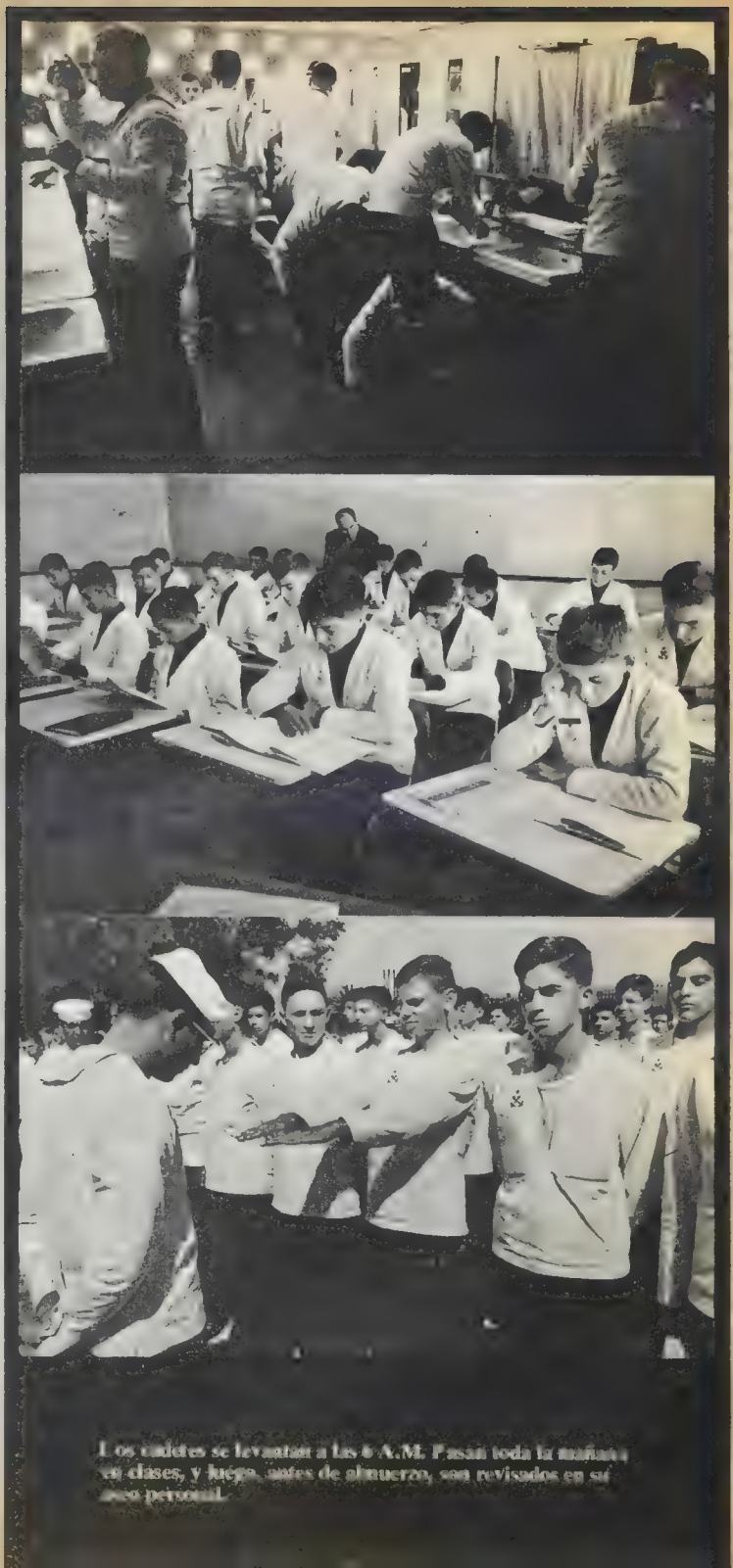
Pueden ingresar a la Escuela los que tengan los siguientes requisitos: 1º. Ser chileno; 2º. ser soltero; 3º. Salud y constitución física compatibles con la vida del mar, 4º. Ser aprobado en los siguientes exámenes: antecedentes, médico y dental, de apreciación personal, de capacidad física, de conocimientos en matemáticas, castellano y ciencias sociales.

Los estudios tienen una duración de 5 años, al cabo de los cuales los alumnos egresan como guardiamarinas.

EL DIA DE UN CADETE

Los cadetes se levantan a las 6 de la mañana, despertados por una fuerte diana y sonoros timbres. Saltan de sus literas y pasan como bólidos por un túnel de ducha fría, que termina por despabilarlos completamente. Tienen 30 minutos para lavarse, vestirse, hacer las camas y dejar todo en orden. Efectúan un trote matinal y a las 6.30 toman desayuno. De 7.05 a 7.50 estudian y a las 8.05 entran a clases. Las clases tienen una duración de 45 minutos cada una. A media mañana se les da un "tente en pie", ya que la tirada hasta el almuerzo es muy larga.

Al mediodía, vuelve a sonar solemnemente la corneta tocada por el brigadier de guardia (brigadier es el cadete del último curso). Entonces se produce el desbande, los cadetes corren como perseguidos por perros rabiosos, suben las escalas a trastabillones y comienza una guerra de nervios para estar, en sólo 15 minutos, lavados peinados, con las uñas impecables, los zapatos lustrados, limpios e inmaculados como una patena, para asistir al Relevo de Guardia, donde son revisados uña por uña. No hay pero que val-



Los cadetes se levantan a las 6 A.M. Pasan toda la mañana en clases, y luego, antes de almuerzo, son revisados en su aseo personal.

Desfilando por los corredores de la Escuela y al ritmo de la Banda de Guerra, los cadetes se dirigen al comedor, donde reciben un almuerzo bueno y reparador.

ga, el que se atrasa sufrirá las consecuencias.

El Relevo de Guardia es algo solemne e impresionante. La Escuela entera está formada para recibir las instrucciones del día, para hacer sus peticiones (momento en que un cadete puede solicitar un permiso) y para recibir justicia (momento en que se le asignan los castigos a quienes estén anotados). Después de esto, se efectúa la ceremonia propiamente tal del cambio de guardia. Cada guardia ha durado 24 horas. Luego irrumpe la banda de guerra dirigida por el tambor mayor y comienza el desfile. Al compás de cornetas y pitos, y al redoble de tambores, los cadetes marchan con las manos firmes, codo con codo, con los músculos tensos y el pisar seguro. Aquí fue cuando MAMPATO sintió que se le ponía la carne de gallina y el nudo en la garganta. El desfile continúa por los corredores de la Escuela hasta llegar al comedor, donde los cadetes reciben un buen almuerzo para reparar las energías gastadas.

Después del almuerzo hay un descanso en los casinos, donde esperan a los cadetes las cartas recibidas, los diarios del día, el televisor, ajedrez, etc., Los mayores tienen permiso para fumar.

De 14.15 a 17.50, se practican diferentes deportes. Luego, a las 18.00 suben a asearse y a las 18.15 comen. Un recreo hasta las 20.00, hora en que se concentran a estudiar. A las 21.15 toman leche con pan dulce, y a la cama. A las 22.00, todos roncan como angelitos.

LOS MOTES

Se llama "motes" a los cadetes de 1er Año, aquellos que por primera vez entran a la Escuela, todos tímidos y asustados. Los motes, y de ahí el nombre, tienen mucha semejanza con unos pescaditos blancos y muy chicos que andan en cardúmenes y que son devorados por los peces más grandes. Como son los más chicos e inexpertos, todas las tallas y bromas recaen irremisiblemente sobre ellos. Su primera experiencia dolorosa suele ser el despojarse de sus "melenas" para terminar con un corte militar (la primera mirada al espejo es fatal). Según definición de "Fogonazo", el mote es "como una maleta: acepta de todo y donde lo dejan se queda".

Dos motes, de 14 y 15 años, estuvieron conversando con MAMPATO y le contaron sus primeras experiencias.

"Nos recogimos el 6 de Febrero, recuerda uno de ellos. Las familias de los que entrábamos por primera vez estaban presentes. Nosotros, todavía de civil y bastante pelucones, nos sentíamos nerviosos. Hubo una ceremonia emocionante y al toque de corneta debíamos despedirnos de nuestros padres. Por supuesto que hubo lagrimones.

Los primeros días fueron tranquilos y divertidos, ya que hasta los respetables brigadieres nos hacían bromas. Pero cuando llegaron los de 2º año sí que quedó la escoba, porque las tallas se multiplicaron. Nos hacían cantar, nos retaban si no teníamos hermana en edad de salir con ellos, y nos daban órdenes tan absurdas como sentarse en un basurero a poner un huevo o alinearse con un poste".

Ambos muchachos muy alegres, contaban que la decisión de entrar en la Escuela la habían tomado libremente, porque sentían verdadera vocación por el mar, y que estaban realmente a gusto. En cuanto a la dureza del régimen, uno dijo:

"La disciplina no molesta, es necesaria y uno se acostumbra a ella. Lo que gusta no causa sufrimiento; los que no pueden tolerarla, simplemente se van.

Dentro del régimen de la Escuela existen algunos castigos como forma pedagógica. Estos consisten, por ejemplo, en no salir el fin de semana, en quedarse sin salida el sábado, en estar de plantón en la noche (cuando no damos más) 45 minutos firmes con la carabina al hombro, o cosas por el estilo. Sólo cuando hemos hecho algo extremadamente grave debemos enfrentarnos con el director. Vamos vestidos de parada y tenemos un cocktail con él. Eso de cocktail es por las sacudidas que nos da.

Pero ésta es una experiencia nueva que nos gusta y nos llena de orgullo; es mezcla de una vida exigente y de esfuerzo, con momentos alegres y divertidos".

Esta es la voz de quienes, siendo muy jóvenes, ya han optado por un camino: el del marino, camino de grandes ideales y de inmensa responsabilidad, que no se puede emprender sin vocación y espíritu de sacrificio.

MAMPATO dejó la Escuela cuando era casi de noche. Salió fortalecido en su convicción de que la juventud chilena se juega por los valores en los cuales cree, y que es valiente y audaz cuando se siente llamada a cumplir una noble misión.

EL PUENTE DE CAL Y CANTO

ARGUMENTO · DIBUJOS · LUIS RUIZ-TAGLE

PÁGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

DON LUIS MANUEL DE ZAÑARTU, CORREGIDOR Y JUSTICIA MAYOR DE LA CIUDAD, HABÍA LANZADO UN DESAFÍO: ¡DOMAR EL TORRENTOSO RÍO MAPOCHO, ENCAUZANDO SUS AGUAS EN MEDIO DE SÓLIDOS TAJAMARES, Y UNCIR SUS DOS ORILLAS A TRAVÉS DE UN GRANDIOSO PUENTE...

UNA TARDE, EN SU DESPACHO DEL CABILDO...

EL INGENIERO, SR. JOSÉ ANTONIO BIRT DESEA VERLO, SEÑOR CORREGIDOR.

EDIFICIO DEL CABILDO - MONJITAS CON CALLE DE LAS CLARAS (HOY 21 MAYO)

¡POR FIN ME TRAÉIS ESOS PLANOS, CABALLERO...! ¡LOS HE ESPERADO CON ANSIEDAD DURANTE UN AÑO ENTERO...! ¡NO PERDÁIS TIEMPO Y MOSTRADMELO...

¡PRONTO!

¡EXCELENTE TRABAJO ES EL QUE HABÉIS REALIZADO SR. BIRT!

EL CORREGIDOR ZAÑARTU HABÍA CONCLUÍDO LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TAJAMARES, TAN INDISPENSABLE PARA PROTEJER A LA CIUDAD Y LA CHIMBA DE LAS INUNDACIONES DEL MAPOCHO, Y AHORA IBA A DAR COMIENZO A SU OBRA CUMBRE: ¡EL PUENTE DE CAL Y CANTO!

¡ES UN PUENTE HERMOSO, AMPLIO Y SOLIDO,... ¡NADA LE PUEDE ENVIDIAR ESTE PROYECTO A LOS MEJORES PUENTES DE EUROPA!

SIN EMBARGO, SEÑOR CORREGIDOR, HAY ALGO QUE NOS PREOCUPA: ¿HABÉIS PENSADO DE DONDE SALDRÁN LOS 100 O 200 HOMBRES QUE NECESITAREMOS PARA INICIAR LAS OBRAS?...¡¡ALBAÑILES, PICAPEDREROS, CARPINTEROS...!! TENDRÁN QUE TRABAJAR METIDOS EN EL AGUA, EXPUESTOS A ENFERMARSE O SER ARRASTRADOS POR LA CORRIENTE... ¿QUÉ CLASE DE HOMBRES QUERRÁN TRABAJAR EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE?

RUIZ-TAGLE

EL PUENTE DE CAL Y CANTO:
EL CORREGIDOR ZAÑARTU HABÍA SOÑADO CON UN PUENTE HERMOSO, AMPLIO Y SOLIDO, CONTRA EL CUAL NADA PUDIERAN LAS CRECIDAS DEL MAPOCHO, Y POR DONDE PUDIERAN TRASLADARSE DE UNA ORILLA A OTRA CABALLOS, GANADO Y CARRETAS, ADEMAS DE LOS COCHES DE LOS CABALLEROS. UN PUENTE CONSTRUIDO DE CAL Y LADRILLO, SOBRE BASES DE SOLIDISIMA PIEDRA CANTEADA...

¡YO OS DARÉ ESA CLASE DE HOMBRES! ¡TODOS ESOS FLOJOS, REMOLONES Y SINVERGUENZAS QUE LA GUARDIA URBANA RECOGE POR LAS NOCHES Y QUE EL REINO ENGORDA EN LAS PRISIONES!... ¡ESOS PIOJOSOS TRABAJARAN EN LA CONSTRUCCION DEL PUENTE, SR. SEÑOR BIRT!!

¿LOS P-PRESOS?

¡SERÁ UNA MANO DE OBRA BARATA Y NO PODRAN NEGARSE A "COOPERAR"! ¡ES EL MEJOR CASTIGO PARA LOS CRIMENES Y FECHORIAS QUE HAYAN COMETIDO!... ¡ES MUCHO MAS SALUDABLE QUE ESA GENTUZA TRABAJE, A QUE HOLGAZANEEN Y SE LLENEN DE PIOJOS!

¡PERO ESOS HOMBRES ESPERAN SER JUZGADOS, EXCELENCIA... Y LAS LEYES NO CONTEMPLAN EL TRABAJO FORZADO COMO CASTIGO!!

RIAGLE

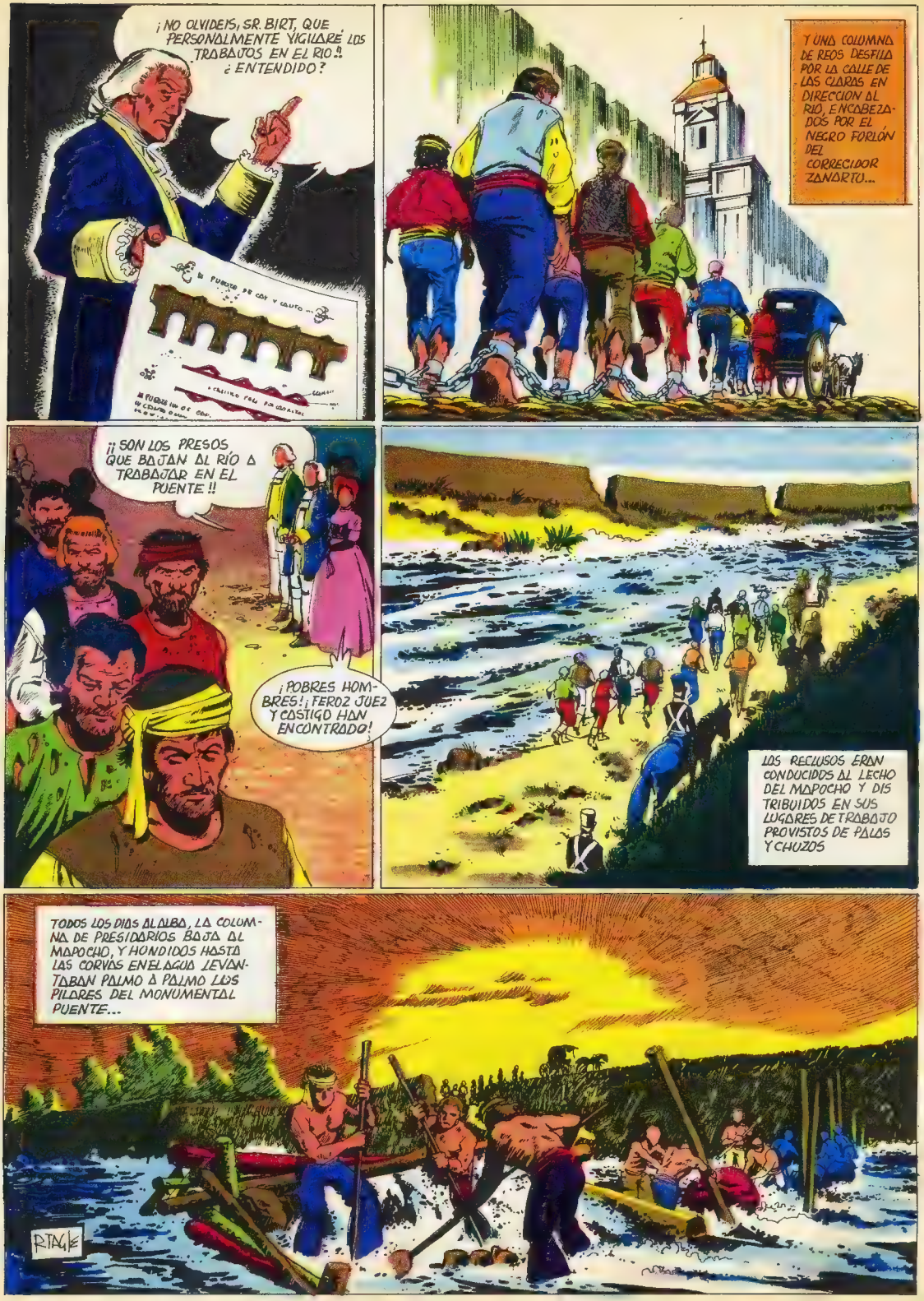
¿OLVIDAIS QUE YO SOY EL CORREGIDOR Y JUSTICIA MAYOR DE LA CIUDAD? ¿Y QUE MI PALABRA ES LEY Y MI BRAZO LA VARA DE LA JUSTICIA? ¡¡YO SOY LA AUTORIDAD AQUI, Y APLICARE A LOS REOS LAS PENAS QUE MERECEN!!

¡Y LA PENA QUE IMPONDRÉ DESDE AHORA SERAN DE TREINTA O MAS DIAS DE TRABAJOS FORZADOS EN EL RIO! ¡¡HE SOÑADO DIA Y NOCHE CON LA CONSTRUCCIÓN DE ESE PUENTE Y NADA DETENDRÁ LA OBRA!!

¡TAMBIEN HE PENSADO EN ELLO, SR. BIRT!... ¡NADIE PODRA ESCAPAR DE LOS TRABAJOS DEL RIO, PORQUE LOS HOMBRES QUE ALLI LO HAGAN, LO HARAN ENCADENADOS ENTRE SI, CON UNA CADENA REMACHADA AL TOBILLO... ¡CADA GRUPO DE PRESOS SERA CUIDADO POR UN HOMBRE ARMADO DE MOSQUETE, CON INSTRUCCIONES DE DISPARAR AL PRIMER CONATO DE REBELIÓN!!

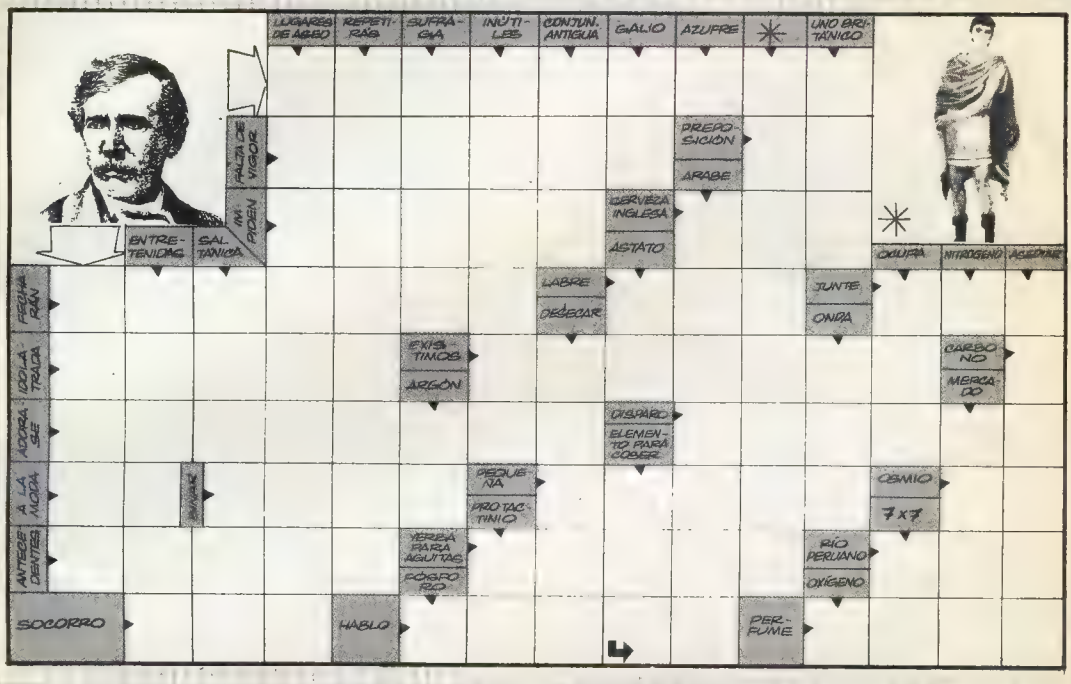
PERO ESOS BANDIDOS, BORRACHOS, LADRONES O VAGOS, O QUIENQUIERA QUE ENVIEIS AL RIO, INTENTARAN ESCAPAR... ¿COMO CONTROLARÉIS TANTA GENTE?

C-COMPRENDO, EXCELENCIA...


¡NO OLVIDEIS, SR. BIRT, QUE PERSONALMENTE VIGILARÉ LOS TRABAJOS EN EL RIO.!! ¿ENTENDIDO?
Y UNA COLUMNA DE REOS DESFILA POR LA CALLE DE LAS CLARAS EN DIRECCION AL RIO, ENCABEZADOS POR EL NEGRO FORLÓN DEL CORRECIDOR ZANARTU...
¡¡SON LOS PRESOS QUE BAJAN AL RÍO A TRABAJAR EN EL PUENTE!!
¡POBRES HOMBRES! ¡FEROZ JUEZ Y CASTIGO HAN ENCONTRADO!
LOS RECLUSOS ERAN CONDUCIDOS AL LECHO DEL MAPOCHO Y DISTRIBUIDOS EN SUS LUGARES DE TRABAJO PROVISTOS DE PALAS Y CHUZOS
TODOS LOS DIAS AL ALBA, LA COLUMNA DE PRESIDARIOS BAJA AL MAPOCHO, Y HUNDIDOS HASTA LAS CORVAS EN EL AGUA LEVANTABAN PALMO A PALMO LOS PILARES DEL MONUMENTAL PUENTE...
RIAÑEZ

LOS DÍAS SE SUCEDEN Y MARÍA DEL CARMEN HA DADO A LUZ OTRA HIJA, Y ESTE ÚLTIMO ESFUERZO POR DAR AL CORREGIDOR UN HEREDERO LA ESTÁ MATANDO.
LOS MÉDICOS JESUITAS QUE LA ATIENDEN DESESPERAN DE PODER CONSERVARLE LA VIDA...

mampato

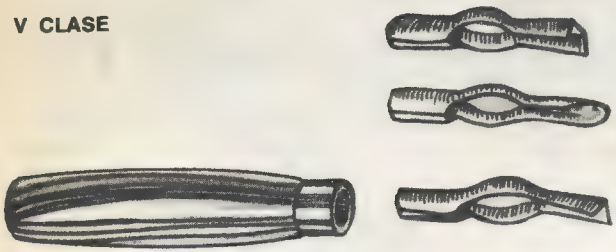


LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 52)

Mini Curso de

V CLASE



Necesitas tres tipos de cuchillos: en forma de trapecio, semicircular y en forma de V.

GRABADO EN PLANCHA DE MADERA

Hasta aquí hemos dado a conocer distintos procedimientos y maneras de hacer "estampados", que guardan relación con el arte del grabado, ya que se realizan sobre una plancha y admiten varias reproducciones; pero con la técnica del grabado en madera entramos ya en el campo de lo que, unánimemente, historiadores y artistas entienden por grabado propiamente tal.

Habíamos dicho que grabado es el arte que utiliza una plancha o bloque duro en el cual se realiza un dibujo por medio de incisiones. Este dibujo, más tarde, es desde allí transportado al papel. Esto puede hacerse de dos maneras: grabando en hueco o grabando en relieve. Al grabar en hueco, las hendiduras se hacen señalando las partes del dibujo que se quiere aparezcan entintadas. La tinta se deposita en los huecos cuando se hace la estampación. Cuando se graba en relieve, se talla en la plancha las partes que se quiere aparezcan en blanco y la tinta se aplica en la superficie saliente del dibujo. Esta última técnica es la que emplearemos.

MATERIALES:

Papel y lápices para hacer el boceto, terciados de madera, un juego de gubias para tallar, un bolígrafo, vidrio para paleta, rodillo, tinta litográfica u óleo, papel blanco o de color para las copias, uslero y diarios viejos.

En cuanto a las planchas de madera conviene usar terciado de araucaria o raulí. Las planchas de madera pueden ser reemplazadas por planchas de linóleo, pero siendo éste un material importado es difícil de encontrar actualmente en nuestro país.

Respecto a los cuchillos para tallar o gubias, tres son los tipos fundamentales: uno en forma de V, otro semicircular o como media caña y por último uno en forma de trapecio.

Si empleas óleo en vez de tinta litográfica, es bueno quitar el exceso de aceite dejándolo un rato sobre un papel absorbente.

No te olvides que los papeles de colores dan efectos muy bonitos, tenlos en cuenta cuando hagas las reproducciones.

REALIZACION:

Igual que en los casos anteriores, la realización de este trabajo consta de tres partes:

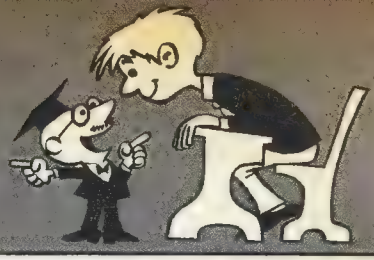
a) **Boceto:** dibuja el tema que hayas elegido muchas veces hasta llegar a algo bastante esquemático. Lo importante es que el dibujo sea muy simple, que la idea se exprese en muy pocas líneas.

b) **Preparado de la plancha:** para trasladar el dibujo a la plancha puedes hacerlo copiándolo directamente o calcándolo. Si vas a calcarlo, coloca un papel para copia (los que se usan para las copias a máquina) entre la plancha y el boceto. Repasa las líneas del boceto y éstas se marcarán en la plancha. Una vez hecho esto, retira el papel carbón y repasa las líneas del dibujo, ya en la plancha, con un bolígrafo.

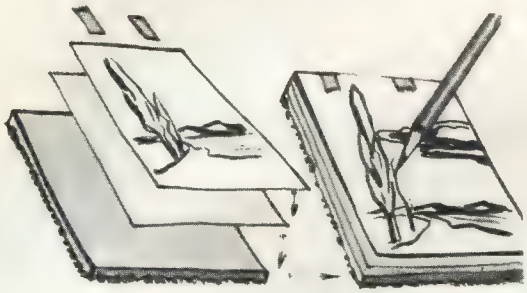
Sujeta la plancha firme en la mesa de trabajo con una prensa para que quedes cómodo para trabajar. En seguida comienza a tallar. Recuerda que lo que quede hundido en la talla, quedará blanco en la reproducción. Debes manejar las gubias con cuidado para no cortarte. No coloques nunca la mano delante o en el camino de los cuchillos, siempre detrás.

Lo primero que conviene hacer es marcar el contorno de la figura. Así consigues una línea base que señala los relieves fundamentales. Esto se hace empleando el cuchillo con forma

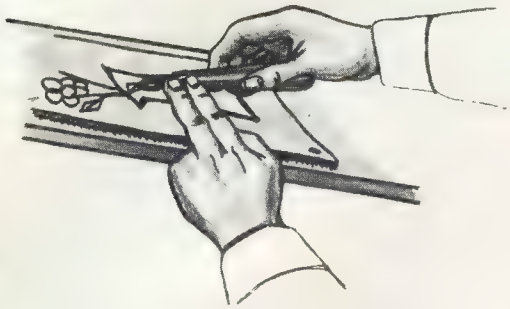
Grabado



2



3



de V. Así, usando los instrumentos adecuados, debes ir tallando de a poco el dibujo.
Distintas líneas sirven para dar diferentes efectos; ver los ejemplos en los Nºs. 4, 5, 6, 7 y 8.
En la próxima semana veremos cómo se hacen las reproducciones.

TAREA PARA LA SEMANA:

Compra los materiales necesarios. Elige un dibujo simple y prepara una plancha de la manera que te hemos indicado.

2. Para calcar el boceto coloca un papel carbón entre éste y la plancha, luego repasa las líneas del boceto.

3. Ésta es la manera correcta de hacer la talla para no cortarte los dedos con el cuchillo.

4. Las curvas sirven para dar efecto de movimiento a figuras como árboles, nubes, rostros, cabellos, etc.

5. El punteado sirve para conseguir tonos intermedios.

6. Los ángulos se usan para dar el efecto de madera, tejas, rugosidades, etc.

7. Las líneas horizontales se usan para imitar calidades de metal, vidrio, y para dar volumen a los objetos.

8. Las líneas verticales sirven para dar volumen a columnas, edificios, hacer pliegues y sombras.

4

5

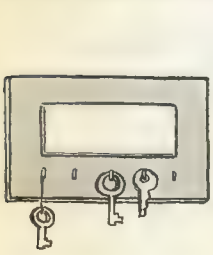
6

7

8

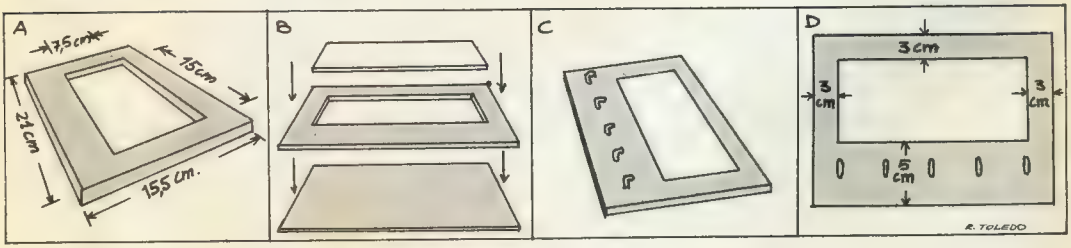
Juegos

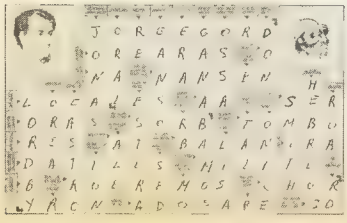
llavero de pared



OSKAR

MATERIALES: MADERA TERCIADA DE 5 MM. DE ESPESOR, UN AZULEJO DE 15 x 7,5 CMTS., 5 GANCHITOS DE UNA MEDIDA APROPIADA, COLA FRÍA.
HERRAMIENTAS: SIERRA DE CALAR, LIJA.
CONSTRUCCIÓN: 1.- CON LA SIERRA CORTA DOS RECTÁNGULOS DE 15,5 x 2,1 CMTS., Y A UNO DE ÉSTOS LE HACES UN SACADO DE 15 x 7,5 CMTS., TAL COMO INDICA LA FIG. A (EN ESE HUECO SE METE EL AZULEJO).
2.- EN SEGUIDA, PEGAS LAS DOS PIEZAS DE MADERA Y EN EL HUECO PEGAS EL AZULEJO CON COLA FRÍA, TAL COMO APARECE EN LA FIG. B.
3.- LUEGO ATORNILLAS LOS 5 GANCHITOS (FIG. C). Y EN LA PARTE SUPERIOR PONES LOS GANCHITOS DE DONDE SE CUELGA EL LLAVERO A LA PARED (FIG. D).
4.- POR ÚLTIMO, SOBRE EL AZULEJO PUEDES PEGAR UNA BONITA CALCOMANÍA.



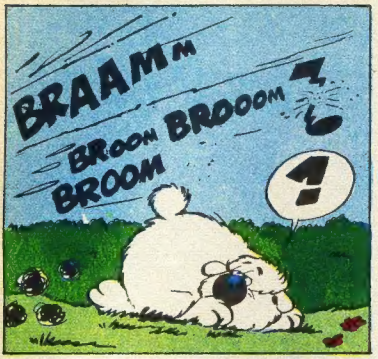


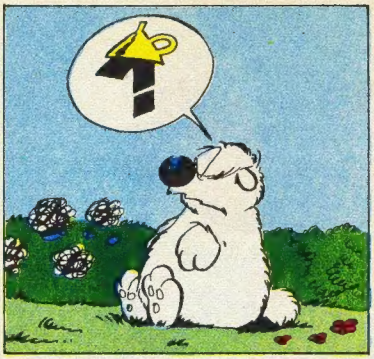
SOLUCION DEL
MAMPATOGRAMA Nº 173

SOLUCION DE
LAS SIETE DIFERENCIAS

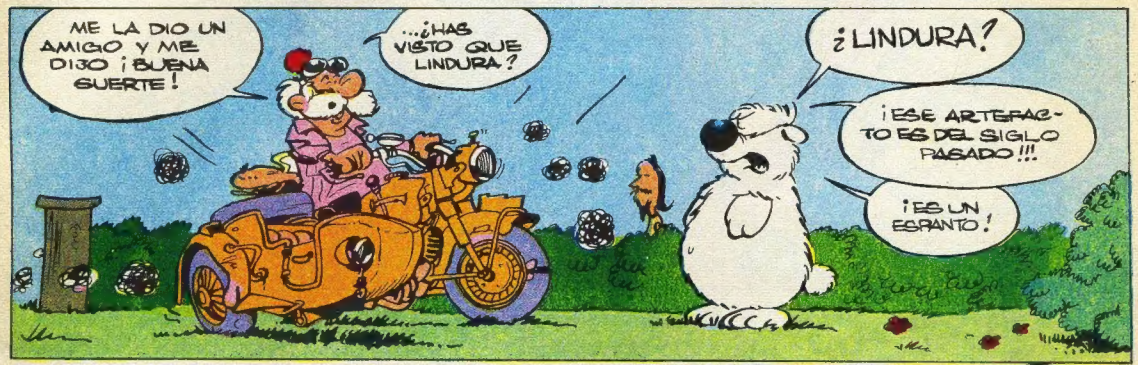
1. La roca. 2. La cuerda. 3. El palo del puente.
4. La plantita. 5. Falta el fusil de Ogú.
6. El sombrero. 7. El palo.

CUBITUS


BRAAMM
BROOM BROOOM
BROOM
?


?

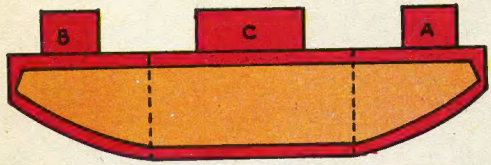
¡NO PUEDE SER!


ME LA DIO UN AMIGO Y ME DIJO ¡BUENA SUERTE!
...¿HAS VISTO QUE LINDURA?
¿LINDURA?
¡ESE ARTEFACTO ES DEL SIGLO PASADO!!!
¡ES UN ESPANTO!

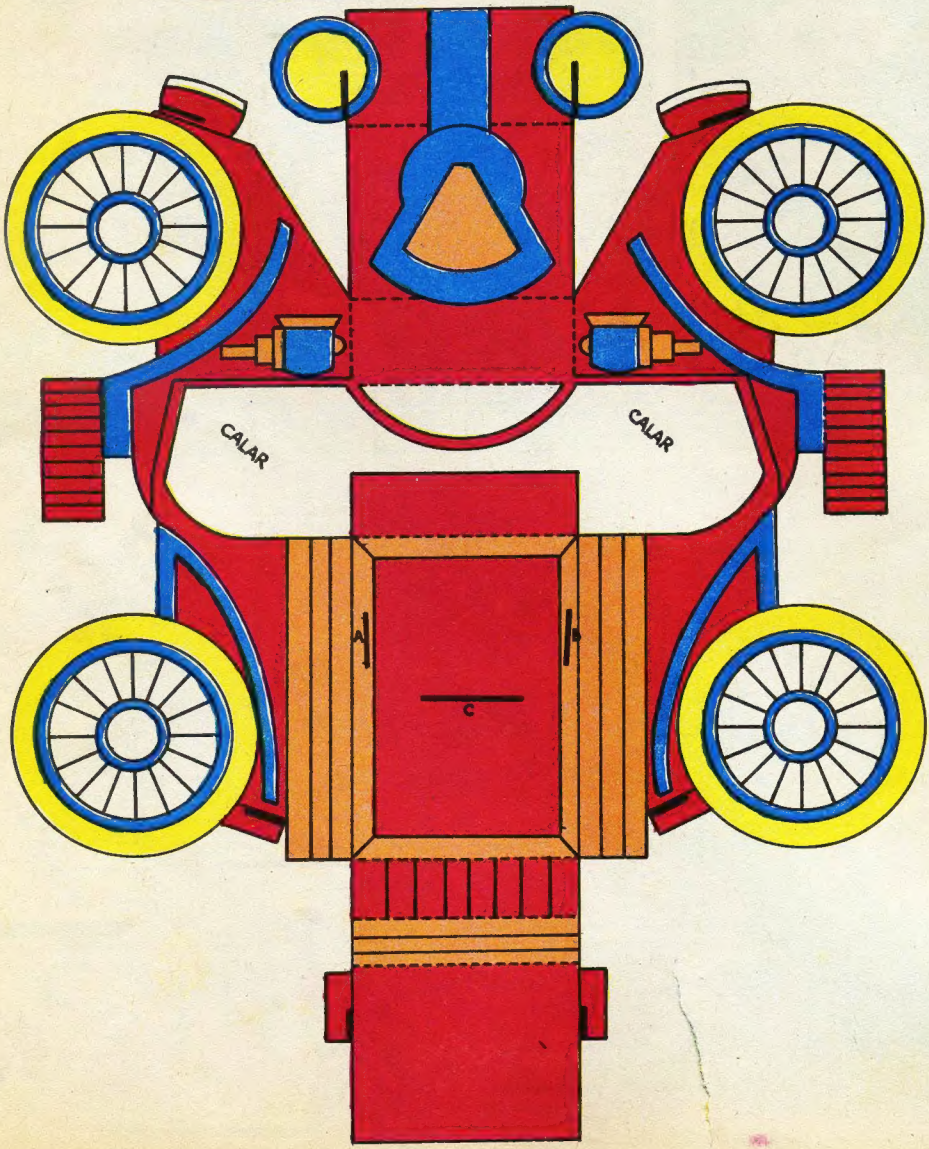
¡CHT! ¡CHT! DEJA DE PROTESTAR Y VEN A DAR UNA VUELTA. ¡VERÁS QUE ES ESTUPENDA! ¡EL "SIDE-CAR" ES MUY ESPACIOSO!
SI TUVIERA AGUA ADENTRO, NO ME EXTRAÑARÍA ENCONTRAR UN MONSTRUO MARÍTIMO!
¡¡SOCORRO!! ¡ME EMPUJAN!
¡LISTO! ¡SUJÉTATE! ¡SENTIRÁS EL VÉRTIGO DE LA VELOCIDAD!...
¡SIENTO POLVO EN LOS OJOS!
BROM BROM

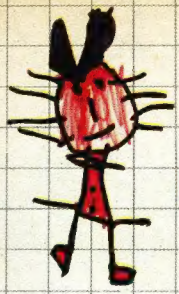
VAMOS A MOSTRARLE ESTA MARAVILLA A MI AMIGO VIENTOENPOPA. ¡PARECE QUE ÉL TAMBIÉN TIENE UN VEHÍCULO FANTÁSTICO!
¡DEBE SER EL MONOPATÍN DE MATUSALEN!...

FORD 1903



MODELO TERMINADO





nuestra página

ODA DE UNA MADRE A SU HIJA NEGRA

I

Morenita de mi alma,
morenita de mi amor,
puedes ser negra de rostro,
pero blanca de corazón.

II

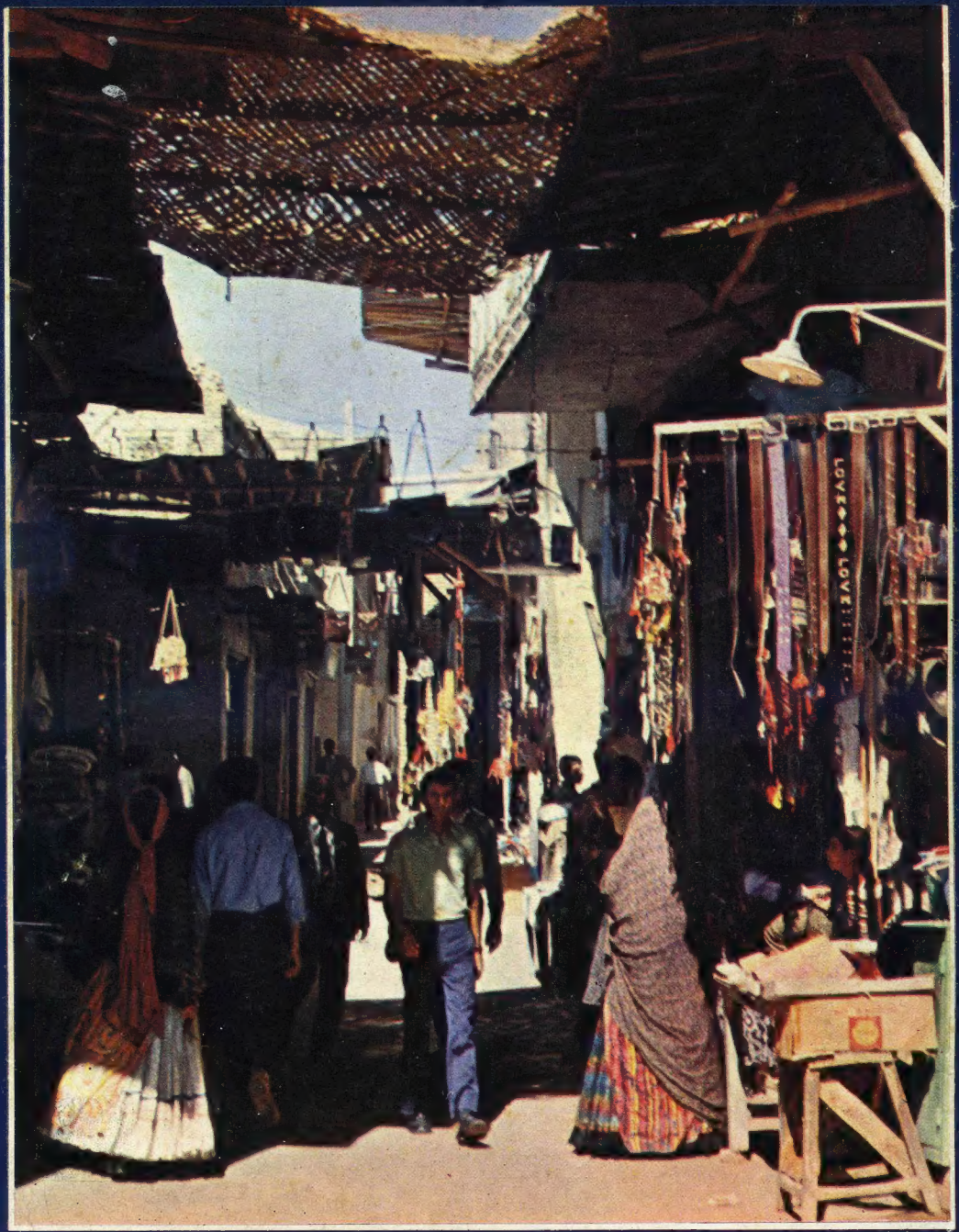
Hija de un ave errante,
de la tierra, el mar y el sol
eres tú pequeña niña,
paz de todo, guardián de mi ilusión.

III

Siempre a mi lado quédate,
querida hija mía,
sostén de mi vejez
y motivo de mi alegría.

Carolina Langlois,
Mont D'Or 2251,
Santiago.

María Alejandra Silva O.
2º año básico
Escuela Nº 34



En el mercado de Isfahán
(ver páginas centrales)